

Художественная самодеятельность

1020 и колхозные театры

На первой Сессии Верховного Совета Союза ССР, критикуя деятельность старого руководства Всесоюзного комитета по делам искусств, тов. Жданов говорил: «Известно, какое огромное значение имеет советское искусство для нашего народа. Известно, что развитие советского искусства связано с удовлетворением растущих культурных потребностей трудящихся нашей страны. Все знают, что этот рост советского искусства находится в тесной связи с победой социализма, который предоставляет неограниченные возможности для роста и развития всех человеческих потребностей и для их удовлетворения».

Слова В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу» — превратились в жизнь. Сейчас в нашей стране существует и работает более 700 театров. Новые театры создаются не только в крупных городах, но и в самых отдаленных уголках страны. Одной из замечательных страниц истории развития советского театра является работа передвижных колхозных театров, завоевавших себе всеобщее признание, снискавших в колхозных массах искреннее уважение и любовь.

В нашей орловской области работают четыре колхозных театра. Несмотря на расстояния и на неудобства, развозят они по колхозным селам. На сценах колхозных клубов, на памятных подмостках, а летом просто на открытом воздухе в поле играют они лучшие произведения советской и классической драматургии. Зачарованные содержанием пьес и мастерской игрой артистов, колхозники горячо аплодируют, подбадривая театр: «Нельзя же завести нас еще разок».

Две тысячи четыреста спектаклей дали колхозные театры области! Одна «Полная пелена» по известному роману М. Шолохова IV колхозным театром ставилась 250 раз! Артисты колхозных театров — энтузиасты своего дела, подлинники революционной культурного фронта несут в колхозные массы настоящее искусство!

В труппах колхозных театров — молодежь, выпущенная из самодеятельных коллективов автозавода, Сорочина, предприятий Ленинского и Сталинского районов гор. Горького. Комсомолец Николай Куличенко работал слесарем автозавода. Из самодеятельного кружка он перешел в труппу IV колхозного театра, создал на сцене ряд запоминающихся образов, в частности леда Мухоморова («Полная пелена»), проф. Черных («Слава») и др.

Независимо постановлением областного исполкома колхозные театры закрепились за группами районов. Это создало все условия для поднятия качества работы, увеличило материальную базу театров. В со-

жалению, некоторые работники неправильно истолковали директиву областного исполкома. Они рассуждали, что теперь театры превращаются в стапеловары. Даже придумали названия: «Семеновский», «Ветлужский» и т. д. Такие рассуждения неправильны. Они могут свести на-нет революционизирующую силу этих прекрасных коллективов. Не отрываться от колхозных масс, а еще теснее с ними связаться! Не жалеть, когда колхозники за 20—30 километров придут в театр, а ехать к колхозникам, показывать им свои лучшие постановки! Колхозный театр прежде всего передвижной! Это следует понять не только артистам, но и руководителям районов, к которым театры прикреплены.

Исключительную роль приобретает в деревне художественная самодеятельность.

В нашей области несколько сот колхозных клубов и домов культуры, более тысячи кружков, в том числе около 700 драматических. В кружках самодеятельности много прекрасной талантливой молодежи. Эта молодежь и ждет направляющего воздействия. Но ни областное управление по делам искусств, ни областное по-настоящему колхозной самодеятельностью не занимаются. Дом народного творчества более или менее серьезно связан только с полторастами кружков. Его «образцовые» районы никакими образцами похвастать не могут. Свойный арамасский хор (13 колхозных хоров) занимается только 2 раза в месяц. Остальные или прекрасный дом культуры в Арамасе пустует. Колхозные театры, осевшие в районных центрах, за последнее время меньше стали помогать драматическим кружкам села. Такое положение неприемлемо.

Повысить уровень колхозной самодеятельности передвижные театры, привлечь мастеров областных трупп для помощи колхозным кружкам — вот насущная задача областного управления по делам искусств. Давно пора практически решить вопрос о живом контакте художественной самодеятельности в деревне. Творческие силы колхозной молодежи растут не по дням, а по часам. Требования масс на культурный отдых повышаются. Значит нужны организации и руководство!

Партийные организации в совете обязаны повседневно помогать развитию художественной самодеятельности, способствовать росту талантов из народа. Участок культуры, художественное воспитание масс — сложное и второстепенное дело. Наша область имеет все возможности для быстрого развития народного творчества во всех нужных нам направлениях. Требуется одно — большеинициативное отношение к разрешению практических вопросов руководства культурным строительством.