

„Горьковская коммуна“

от

29 ЯНВ 1936

Горький

Т Е А Т Р

## ВРЕДНАЯ РАЗОБЩЕННОСТЬ

Рост театров искусства в г. Горьком подтверждается хотя бы такой цифрой—в городе около полутора тысяч профессиональных актеров. Среди них не мало крупных мастеров. Актеры имеют клуб, свой профессиональный союз, отделение театрального общества. Но все же полторы тысячи актеров никак не вместе не собирались, не обсуждали волнующих вопросов. Цеховые переторжки (группа такого-то театра) по разублены.

Больше того,—оказывается, ни разу не совещались, не беседовали и 15 режиссеров театров. Неизвестно, кем была установлена такая ишудниная традиция, что режиссеры театра Крайсовпрофа не интересуются работой коллектива в краевом театре драмы, а тем более режиссеров оперного театра и наоборот. В краевом театре драмы, где имеется целая режиссерская коллегия, товарищеская взаимопомощь, обмен опытом отсутствуют. Посещение, допустим, режиссером Игоричевым репетиции режиссера Лойтера считается целым событием в театре.

Эта обособленность театральных коллективов и является пожалуй первопричиной отсутствия творческих дискуссий и споров, некоторой бедности в постановках первой половины сезона. В разобщенности актеров и режиссеров мы видим и причину крайне слабого участия театральных работников в общественной жизни

края. Драматические театры края никак не связаны с колхозными театрами (не в пример московскому театру им. Вахтангова). Мы не можем привести в пример ни одного мастера сцены, который бы проявил сколько-нибудь значительные усилия в направлении колхозной самодеятельности. Рабочая самодеятельность только в связи с краевой олимпиадой начинает приобретать своих друзей из актеров, и то преимущественно из оперного театра.

На днях, когда отделение театрального общества собрало группу режиссеров театра города, то участники совещания вынуждены были сознаться, что они не только не связаны в работе, но и не видели всех постановок своих коллег. На беседе режиссеров выяснилось, что их многое интересует, что они хотели бы глубже знать метод работы друг друга, могли бы по критиковать, помочь, поучиться.

Мы не собираемся искать виновников нетерпимости разобщенности театральной общности. Их много: и профсоюз, и управление зрелищными предприятиями, и театральное общество, и партийные организации театров. Нам кажется, что эти организации при совместных усилиях имеют все возможности вести регулярную работу с полуротатской актерской массой города и по примеру совещания режиссеров провести серию таких вечеров.

Л. КУДРЕВАТЫХ.