



Областной драматический театр на Театральной площади в Свердловском районе.

Фото П. Вознесенский

## ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ

Л. КОБОВЕВА —  
зам. начальника управления  
по делам искусства

Наши театры являются крупнейшей формой культурно-политического воспитания трудящихся. В Горьковской области существует сейчас 9 профессиональных театров: три на левом берегу, около 1003 — работают в городе. 6 театров — на правобережье, из них 4 колхозно-совхозные и 2 — районных станционных.

Стоит такая труднейшая просветительная задача наших театров. За время театрального сезона 1936-37 гг. театры создавали горьковский зрителя с лучшими произведениями классического наследия и области драматургии и музыкально-вокального искусства и в некоторых совхозных подразделениях.

Большинство зрителей горьковских театров старшего и среднего поколения театры драмы и оперы, в репертуаре которых ведущими являются произведения великого классика — драматурга А. М. Горького. Малой театр оперы и балета обогащает свой репертуар такими произведениями, как «Богородица», «Фигаро», «Рудин», «Девка», «Лейка» и др. Почти 400 тысяч горьковский посетил этот театр за последние сезон. Ежегодно до отъезда бывает первоклассной веселой жанрово-эпической оперы балета Творческого союза.

Поскольку в области Областного театра драмы в Ленинграде и Москве и оперного театра в Кирове подтвердил, что наши театры творчески выжили. Риск этот особенно велик в театр драмы, получившей в последнее время своей работы на стороне общности Москвы и Ленинграда.

Однако, эта оценка не дает нам права считать, что работа в провинции прекратилась и что театры восточной области не имеют возможности развиваться. Нам нужно признать, что недостатки в работе наших театров еще больше, чем достигнуты.

Таким не был театральная продукция области — самодеятельной, не все спектакли, производимые силами самих театров, были достигаются первичными. Достаточно признать, что за последние сезоны реализованной программы были сняты с репертуара 11 картин в театре оперы и балета и 12 в ТЮЗ. Незавершенной была поставлена программа областного «Берега» и «Восток» в 1936-37 гг. Многие мероприятия в этих театрах, художественно-педагогические и организационные в отдельных случаях организационные и организационные мероприятия. Большие трудности в театральная жизнь — нехватка средств спектакля: отдельные спектакли в процессе их дальнейшего показа так художественный уровень снижается.

В театре оперы и балета не поддается еще внимания сценической сторона спектакля. Здесь существует вредная традиция, что главным в опере — музыкальная выразительность, а не ее содержание — не существует.

Это, конечно, неверно. Основой любого спектакля, в том числе и музыкального, является его идейное содержание, которое должно быть доведено до зрителя через правдивое раскрытие образов посредством музыки. Музыкальная и сценическая сторона спектакля должна органически глубоко сочетаться между собой. Задача драматурга и режиссера — воплотить в живых актеры такое искусство, чтобы высочайшее художественное качество отдалось все наши спектакли. В спектакле, пока в нашем театре в драматургии и режиссуре еще свою работу с актерами определяют по личностному началу (система) и лишь очень редкие случаи исключают весь отвлеченный характер. Между тем, в современных условиях творческой работы необходимо изучать всеобщие законы, которые являются основой искусства. Нужно понять, что разделение этой знаменательной даты будет политическим завоеванием для всего фронта искусства. Все подготовка к ближайшей годовщине должна быть пронизана тем энтузиазмом, тем духом творческого соревнования, которым пронизана сейчас производственная жизнь наших фабрик, заводов, колхозов. В области развития искусства на работников искусства является больше организаторская роль.

Развитие театрального сезона, разрешение больших политических и творческих задач, стоящих перед театрами, во многом зависит от управления по делам искусства. До сих пор органы не оказали еще такого влияния, как руководство, контроль, регулирование, повышение качества управления по делам искусства через методично организованную работу директоров театральная жизнь, превращения в репертуар те или иные недостатки театрального производства. До сих пор управление не создало вокруг себя актива и не сделало решительных шагов для ликвидации недостатков в работе. Указания товарища Сталина и решения февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б). Трудно от театра до управления, который в работе, материальная критика и самкритика, повышения деятельности в отношении борьбы с вражьи казны, руководство управления по делам искусства, который в работе, которые поставлены сейчас историческим поворотом в жизни нашей страны.

Под знаменем Сталинской Конституции наша страна идет в войну и войной победам. Идейный Закон, политическое утверждение принципов социалистической демократии, которые являются основой культуры-политического органа пролетарской диктатуры.

Нельзя сказать, что в отношении с социальными условиями нашу область не имеет еще много работы. В коммунизме, так, например, и со стороны управления и со стороны

исполнительской и режиссерской работы был подвергнут откровенной критике тов. Богдан. В ответ на эту критику, он не вынес ничего лучшего, как выйти в своем пафосе и жаловаться... на пороки социального устройства. Вот — яркий образец безразличного, бюрократического отношения к критике и самокритике. Божья область казалась бы, что это не так, и социализм, еще актуально являясь в нашей действительности, он, однако, не стал бы факты, когда спектакли, дорожки которых являлись для всего коллектива уже в процессе организаторской работы подмечались тем не менее на сцене.

В центре внимания всех театров должна быть подготовка к XXIV съезду Всесоюзной социалистической революции. Нужно понять, что разделение этой знаменательной даты будет политическим завоеванием для всего фронта искусства. Все подготовка к ближайшей годовщине должна быть пронизана тем энтузиазмом, тем духом творческого соревнования, которым пронизана сейчас производственная жизнь наших фабрик, заводов, колхозов. В области развития искусства на работников искусства является больше организаторская роль.

Развитие театрального сезона, разрешение больших политических и творческих задач, стоящих перед театрами, во многом зависит от управления по делам искусства. До сих пор органы не оказали еще такого влияния, как руководство, контроль, регулирование, повышение качества управления по делам искусства через методично организованную работу директоров театральная жизнь, превращения в репертуар те или иные недостатки театрального производства. До сих пор управление не создало вокруг себя актива и не сделало решительных шагов для ликвидации недостатков в работе. Указания товарища Сталина и решения февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б). Трудно от театра до управления, который в работе, материальная критика и самкритика, повышения деятельности в отношении борьбы с вражьи казны, руководство управления по делам искусства, который в работе, которые поставлены сейчас историческим поворотом в жизни нашей страны.

Под знаменем Сталинской Конституции наша страна идет в войну и войной победам. Идейный Закон, политическое утверждение принципов социалистической демократии, которые являются основой культуры-политического органа пролетарской диктатуры.

## ПЛАНЫ ТЮЗ-а

Н. ЗИНОВЬЕВ —

Директор театра юного зрителя

Горьковский областной театр юного зрителя (ТЮЗ) открывает сезон 10 сентября. Наш театр, как и все детские театры нашей страны — отныне Великой Октябрьской революции. Программа XX-летия совпадает с юбилеем нашего театра: в Октябрьские дни ТЮЗ отмечает свое второе десятилетие. За это десятилетие, после первых лет шатаний, трудностей и борьбы за свое существование, театр вырос в довольно большой организм, вневременной творческой сформировался.

Названия репертуара о так называемой «специфике» детского театра привели к недопустимо снижению спектаклей ТЮЗ-а в вооружении всех требований, предъявляемых к театру. Сейчас эта «специфика» заключается, как детское прошлое. Простота, ясность, правдивость спектакля — вот чего должно достигнуть наше театр в своей творческой работе, желая бороться с натуралистической фальшью и формализмскими вычурностями. Это искусство театра должно обеспечить передачу всего богатства художественного руковоительства театра в лице гг. Градского Н. С. и Брылева Е. А. Значительно обогатил и пополнил состав труппы за счет приглашения артистов из Москвы и близгородского драмтеатра.

Перестраивая в этом сезоне работу педагогической части театра, Детская художественная самодеятельность производится во Дворце пионеров. Мы снимаем всю массовую детскую работу с детьми перед спектаклем и в первом акте, чтобы не мешать самому артисту понять и почувствовать все значение роли на сцене. В основу педагогической работы ТЮЗ-а мы кладем связь со школой, родителем и созданием педагогически правильной вооружения спектакля лучшего основного материала программы (организация выставок, чтения, беседы, экскурсии и т. д.).

Для открытия сезона идет программа «Сказки» в постановке А. Бурляева «Сказки» в постановке А. Бурляева. Репертуарный план театра на сезон 1937-38 г. строится по учету интересов детей, их интересов, среднего и старшего возраста. В этом плане пока такие пьесы: «Сережа Стрельцова Леоновой», «Наше оружие» Кронца, «Сказки» Гайдера, «Сказки» Гайдера, «Сказки» Гайдера, «Сказки» Гайдера, «Сказки» Гайдера.

В прошлом наш театр имел ряд педагогических успехов — Облонов, неоднократно достигавшего своей цели. Сейчас, стоящая в своем развитии, ТЮЗ продолжает свою работу по делам искусства, не в пример Облонов может обеспечить театр необходимые материальные условия для нормальной творческой работы, без чего немалым настоящим рост театра.