

1020 ПЕРЕД ЛЕТНИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

На днях в Москве закончилась декада азербайджанского искусства. Это было крупнейшее событие нашей общественной жизни. Огромные творческие успехи азербайджанского искусства—есть победа всей нашей социалистической Родины. Этими победами гордится весь многомиллионный советский народ.

Советская культура, социалистическое искусство развиваются быстро и полно во всех уголках нашего могучего государства. Многонациональная дружная семья свободных народов показывает небывалый в истории человечества расцвет творческих талантов. Социалистическое искусство принадлежит народу, оно питается его соками, оно любимо им.

«Известно, какое огромное значение имеет советское искусство для нашего народа,—говорил тов. Жданов на первой Сессии Верховного Совета СССР.—Известно, что развитие советского искусства связано с удовлетворением растущих культурных потребностей трудящихся нашей страны. Все знают, что этот рост советского искусства находится в тесной связи с победой социализма, который предоставляет неограниченные возможности для роста и развития всех человеческих потребностей и для их удовлетворения».

И в нашей области культура и искусство развиваются бурно и позитивно. В сотнях колхозов и десятках рабочих клубов работают самодеятельные драматические, музыкальные и хоревые кружки. Недавно в Горьком успешно выступал арамаский сводный колхозный хор. На районных олимпиадах выявляются прекрасные исполнители песен и танца; в гуще народа растут способные артисты и музыканты. Колхозные—передвижные театры за последние три года побывали в самых отдаленных уголках области, показывая колхозным массам постановки лучших классических и советских драматических произведений.

В областном центре—индустриальном городе Горьком, кроме драматического театра, третий год работает постоянный оперный театр, развертывает свою деятельность и филармония,—ее симфонический оркестр обслуживает многие рабочие клубы. В Доме народного творчества создан хор волжской песни, организована консультация для самодеятельных кружков.

Творческие коллективы театров, несмотря на ряд еще крупных недостатков, развиваются, по-настоящему борются за идейное и художественное качество своих спектаклей, борются с формализмом и вульгаризаторством, овладевают социалистическим реализмом в искусстве. В этом году горьковский зритель увидел хорошие спектакли областного театра драмы: «Дорога на юг», «Очная ставка», «Собака на сене», «Ларе от ума» и др. Серьезным успехом коллектива театра является постановка «Авны Карениной». Работники Сармова, предприятий Ленинского и Сталинского районов в этом году получили возможность у себя во дворцах культуры смотреть лучшие работы областного театра.

Крепнет и оперный театр, давший за зимний сезон несколько хороших

постановок, в частности—«Броненосец Потемкин». В этом молодом музыкальном органе растут окончившие советские учебные заведения талантливые певцы. Наконец, последние три месяца в городе оживилась концертная работа—филармония устроила несколько выступлений крупных мастеров музыкальной культуры (Обухова, Дунаевский и др.).

Зимние успехи театров не дают права успокаиваться. Известно, что летние месяцы трудящиеся города Горького всегда остаются на голодном пайке в смысле культурного обслуживания. Театры выезжают на гастроли, концертно-эстрадная деятельность свертывается. Два-три месяца работают одни кинотеатры. Казалось бы, печальный опыт прошлых лет должен был многому научить руководителей горсовета и управления по делам искусств. К сожалению, урок не извлечено, подготовка к летнему театральному сезону по существу не начата.

В управлении по делам искусств (начальник тов. Наческий) существует много различных планов. Но ни один из них реальным назвать нельзя. Думают пригласить музыкальную комедию, но какую—никто не знает. Собираются развернуть работу в летних садах. В Москве уже идет подготовка к открытию парков культуры и отдыха, а в Горьком пока не разрешены споры о садах, идущие между управлением и горсоветом. Единственно реальная возможность—выступления Павловского театра. Показ районных театров—дело хорошее. Но трудящиеся Горького вправе рассчитывать и на то, что им в летние месяцы удастся увидеть спектакли лучших театров столицы. Почему, например, Днепрпетровск может пригласить театр им. Вахтангова, а гор. Горький должен довольствоваться пока неизвестно какой музкомедией?

Странную позицию в подготовке к лету занимает городской совет. Он выступает в роли постороннего наблюдателя. Руководители горсовета никак не могут решиться на то, чтобы приступить к открытию садов, к оборудованию летних спящих площадок. Неужели и в этом году повторится печальная история прошлых лет, когда сады начинали функционировать только в июле или августе?

Руководители управления по делам искусств и горсовета должны понять, что «развитие советского искусства связано с удовлетворением растущих культурных потребностей трудящихся нашей страны». Это требование относится не только к зиме, но и к лету. Необходимо немедленно прекратить ненужные споры «кто за что отвечает», а по существу взяться за организацию культурного отдыха. Наш город богат садами. Превратить сады в места подлинно-культурного отдыха! Не свертывать, а обогащать концертную работу! Показать трудящимся областного центра передовые театры столицы и крупных областных центров страны! Этого требуют сотни тысяч жителей индустриального Горького—и они ждут, надеясь, что их счет будет оплачен.