

БЕЗ РУКОВОДСТВА

Горьковский областной отдел по делам искусств фактически не играет никакой роли в политическом и художественном руководстве искусством области. Драматический театр, театр оперы и балета им. Пушкина, ТЮЗ, учебные заведения, районные колхозно-совхозные театры живут каждый своей обособленной жизнью.

Репертуарные, финансовые вопросы, вопросы подбора кадров решаются без всякого участия областного отдела по делам искусств, а иногда и вопреки его указаниям.

Счет театра оперы и балета им. Пушкина в течение трех лет находится под арестом, задолженность по зарплате составляет 100.000 рублей. Финансовые затруднения осложняются тем, что театр вынужден переплачивать за аренду комнат у частных лиц и в гостиницах от 15 до 18 тысяч рублей в месяц. В результате задолженность за квартиры дошла до 50.000 рублей.

Конечно, все это мешает нормальной творческой работе театра. А между тем коллектив театра обладает значительными творческими возможностями. Об этом свидетельствуют такие постановки, как «Броневосец», «Потемкин», «Черевички», «Мазепа», «Флория Тоска». Вместе с тем большинство постановок пуждается в доработках (особенно «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). В театре нет режиссеров, которые обладали бы должной эрудицией, творческим размахом. До сего времени нет по-настоящему авторитетных художественного руководителя, главного дирижера и балетмейстера.

Более утешительно состояние драматического театра. Театр перешел на работу без дотаций и стал рентабельным. Финансовый план за полугодие театр перевыполнил. Но заслуги ли это горьковского отдела искусств?

За весь летний период в г. Горьком не было ни одного большого симфонического концерта. Отдел по делам искусств не только не сумел привлечь в Горький лучших представителей советского музыкального искусства, но и не принял никаких мер к использованию тех творческих сил, которые имеются в самом городе (симфонический оркестр, соллисты оперы и балета и т. д.).

В городе есть прекрасный концертный зал, каких не много в столичных городах Союза. Но... горе-руководители отдела искусств решили перестроить здание и лишит город прекрасного места отдыха. Зал передается Дому народного творчества, фойе отводится под общежитие, в артистических уборных размещаются жильцы, одну комнату занимает контора Дома народного творчества, а второе фойе передается канцелярии филармонии. Филармония может использовать зал только два раза в месяц.

Областные организации совершенно не заботятся о развитии народного творчества. Никакой методической помощи кружки самодеятельного искусства не получают. Никто в отделе искусств не знает, чем занимаются эти кружки, каков их репертуар, кто ими руководит. Деньги, отпущенные по смете на подготовку руководителей кружков, используются зачастую не по назначению. Работу эту фактически предстоит начать с самого начала.

Областной отдел искусств совершенно оторван от творческой жизни художников города, как профессионалов, так и самоучек.

В области имеются и колхозно-совхозные театры, которые ведут большую работу среди колхозников. Но необходимой помощи эти театры от областного отдела искусств не получают.

М. ГУЛЯЕВ