

В театрах города Горькою

Когда говорят о городе Горьком, не только вспоминают автомобильный завод имени Молотова или красивый волжский откос и стоящий на нем монумент Валерию Чкалову, но непременно упомянут о театрах города, снискавших любовь иуважение.

В городе Горьком — несколько театральных коллективов, театральные и музыкальные учебные заведения. В Горьком — один из старейших в России драматический театр, во главе которого последние два десятилетия стоял крупнейший мастер сцены народный артист РСФСР Н. И. Собольщиков-Самарин. Двенадцатый год существует Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Судьбы этих коллективов стали родными и близкими жителям города.

На протяжении многих лет мы были свидетелями творческого расцвета драматического театра, становления театра оперы и балета. И в трудное военное время театры г. Горького развивались и совершенствовались, постановки их были идеально насыщенными, отвечали требованиям жизни. Зритель, — а наш советский зритель — строгий и справедливый судья, — заполнял залы театров до отказа.

Недавно нам снова довелось побывать в горьковских театрах, посмотреть уже давно идущие спектакли и последние премьеры, побеседовать с актерами и зрителями. К сожалению, от последней встречи осталось чувство большой неудовлетворенности.

Что же произошло в жизни театральных коллективов города Горького, почему зрительные залы наполовину пусты?

Драматический театр имени А. М. Горького, когда-то выступавший пионером в постановке многих пьес советских драматургов на современные темы, утратил эту драгоценную традицию. Сейчас пьесы на современные темы занимают в репертуаре ничтожное место.

Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина из соображений деляческих, «кассовых» пополнил свой репертуар музыкальными комедиями. Артист И. Струков справедливо заметил: «Оперетта «Сильва» у нас начала вытеснять классическую оперу «Иван Сусанин».

Горьковские театры за последнее время понизили требовательность к своей творческой работе, отстали от жизни.

В драматическом театре за долгие годы сложился крепкий актерский коллектив. Многие артисты драмы удостоены почетных званий. Труппа создала весьма значительные спектакли. Постановка «Мещан», осуществленная Н. И. Собольщиком-Самарином еще в 1928 г., неизменно сохраняется в ре-

пертуаре; спектакль был сыгран более трехсот раз. В активе театра — постановка «Женихьи Белугина», «Дворянского гнезда». Более восьмидесяти раз прошла пьеса К. Симонова «Так и будет». Можно было думать, что накопленный опыт поможет коллективу смелее и увереннее идти вперед, быть более принципиальным в подборе репертуара.

Против ожиданий театр подчас встает на путь неверный. Трудно понять мотивы, побудившие руководителей театра включить в репертуар такую пьесу, как «Самолет опаздывает на сутки» Н. Рыбака и А. Савченко, пьесу антихудожественную, безидейную. Такие примечательные в творческой биографии театра постановки, как «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», сошли со сцены.

Последняя работа театра — постановка «Горячего сердца» А. Островского — порочна. Театр погнался за внешней помпезнстью представления, красочностью сцен, а сущность пьесы осталась непонятой.

Вокруг этого спектакля возникло много разговоров и в театре, и в среде партийного актива, журналистов, писателей. Большинство считает спектакль ошибочным. Вопреки этому мнению зрителей областная газета «Горьковская коммуна» выступила в спокойных тонах и не вскрыла ошибок пьесы. В свою очередь газета замолчала очень спорную работу коллектива над «Анной Лучининой» К. Тренева. Подобное невменшательство областной газеты в дела театра усиливает настроения самоуспокоенности.

Ни отдел пропаганды и агитации обкома партии, ни местная печать своевременно не заметили, что музыкальная комедия начинает вытеснять оперу и балет. Включение музыкальной комедии в репертуар оперного театра в свое время оправдывали надеждой на то, что артисты оперы поднимут художественный уровень исполнения музыкальных комедий, а классический балет сообщает постановкам особый стиль, поможет преодолеть штампы оперетт. Получилось же нечто обратное. Музыкальная комедия, усердно культивируемая руководством оперного театра, повлияла на оперные постановки: исполнительский уровень певцов и танцоров снижался, в оперу внесены дешевые приемы игры, непростительная легкость, а иногда поплать и вульгарность.

В угоду обывательским вкусам театр оперы и балета изменял свой репертуар. Из репертуара выпала класси-

ка — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Чародейка» — постановки, создавшие хорошую славу горьковской оперы. Оперные произведения ставятся теперь театром без той тщательности, которая отличала прежние работы, а балетные спектакли в свою очередь утратили необходимую монументальность и свежесть. Неудивительно, что две трети зрительного зала на оперных и балетных спектаклях, как правило, пусты. Зато «Сильва», «Баядерка», «Роз-Мари» и другие оперетты идут при полном сбое.

Жизнь драматического и оперного театров проходит на виду у областного комитета партии. Оба театра хорошо известны Всесоюзному комитету по делам искусств и особенно республиканскому комитету.

Но областной комитет партии слабо руководит жизнью театров. Работа театров крайне редко становится предметом обсуждения на бюро обкома. Отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б) проводит совещания по вопросам театра, но обычно совещания эти носят общий характер.

Крайне странную позицию занимает республиканский Комитет по делам искусств. Ложность этой позиции можно проследить на судьбе новой оперы горьковского композитора А. Касьянова «Фома Гордеев», написанной им по одноименному произведению А. М. Горького. Обком партии на этот раз проявил должное внимание и интерес. Год назад опера «Фома Гордеев» была прослушана в концертном исполнении. Дежиссерская коллегия в составе А. Ерофеева, И. Струкова и А. Мазанова после долгих и сложных трудов поставила оперу. Естественно, постановка должна была вызвать интерес Всесоюзного и республиканского Комитетов по делам искусств.

Однако до сих пор эту работу театра не смотрел и не слушал никто из видных музыкантов и искусствоведов, помощи театру не было оказано. Республиканский Комитет по делам искусств только через полгода послал группу специалистов в Горький для слушания оперы.

На примере горьковских театров еще раз подчеркивается своевременность и огромное значение постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Горьковские театры нуждаются в серьезной перестройке, их роль в культурной жизни города должна быть более значительной.

Л. КУДРЕВАТЫХ.

Культура 4 жизни
10 дек. 1946