1 ОКТ 1957
Горьковская правда
г. Горький

Повысить идейную требовательность

И. БАРАНОВ,
инструктор отдела науки, школ и культуры обкома КПСС.

Новый сезон, открывшийся сейчас в театрах города и области, приобретает в их жизни особое значение. Приближается 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной дате театральные коллективы готовят свои отчетные спектакли, которые должны наиболее полно выразить их творческие возможности в деле коммунистического воспитания и удовлетворения эстетических потребностей трудящихся. Именно к достижению этой цели была направлена деятельность творческих коллективов в минувшем сезоне, что позволяет уже теперь поделиться некоторыми мыслями и высказать отдельные пожелания.

Коммунистическая партия постоянно заботится о духовном росте советского человека, создает все условия для подлинного расцвета советской литературы и искусства. С большим подъемом творческие работники встретили новый партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — сокращенное изложение выступлений Первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. В этом документе дан глубокий партийный анализ современного состояния нашей литературы и искусства, подчеркнута их огромная роль в жизни советского общества, в идеологической работе партии, определены задачи творческих работников в общей борьбе народа за осуществление исторических решений XX съезда КПСС.

«Высшее общественное назначение литературы и искусства, — говорит Н. С. Хрущев, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Это, однако, вовсе не означает призыва к одностороннему отображению жизни, замалчиванию недостатков и трудностей. Весь вопрос в том, с каких позиций и во имя чего ведется критика. Партия вскрывает и критикует недостатки и ошибки для того, чтобы устранить их как помеху на нашем пути, чтобы еще более укрепить советский строй, обеспечить новые успехи и более быстрое движение вперед.

В свете этих требований целесообразно проанализировать деятельность наших театров с позиции идейно-художественной направленности их творческой работы.

Театры города и области имеют серьезные достижения. К ним следует отнести спектакли минувшего сезона: «Оптимистическая трагедия», «Баня» в Горьковском театре драмы им. М. Горького; «Поднятая целина» в Дзержинском драматическом театре им. XXX-летия Ленинского комсомола; «Когда в садах лицея...», «В людях» в театре юного зрителя им. Крупской; «Кремлевские куранты» в Павловском театре драмы имени М. Горького; «Король Лир» в Балахнинском театре; «Тимур и его команда», «Шурале» в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина; ряд спектаклей театра кукол. Перечень этих успехов можно было бы продолжить и далее.

Все эти спектакли индивидуальны, различны по режиссерскому почерку, уровню актерского мастерства, но их объединяет основное — ясность мысли, подчинение всех сценических средств выражения идейному раскрытию драматургических произведений, яркость художественных образов.

Это принесло им успех и признание нашей общественности. Тем не менее нельзя пройти мимо тех упущений и промахов, какие имелись в творческой деятельности наших театральных коллективов.

Прежде всего следует сказать о Горьковском театре драмы, в текущем репертуаре которого ведущее место неправомерно начали занимать произведения, далекие по тематике от современной советской действительности. Наиболее часто показывались зрителю «Жена солдата», «Филумена Мартурано», «Мораль пани Дульской». Оказалось, что театр в своей повседневной репертуарной практике не сумел этим переводным пьесам противопоставить значительные полотна советской драматургии наших дней, более того, именно в работе над советскими пьесами допустил ряд серьезных упущений. Так, спектакль «Одна» Алешина поднимает острую проблему укрепления советской семьи, но театр вместе с автором почему-то уходит от ее решения, занимая объективистскую позицию стороннего наблюдателя и тем самым допуская идейный просчет. Пьеса Галича «За час до рассвета» оказалась откровенной неудачей коллектива и была им снята с репертуара. Что касается мелкотравчатой комедии «Соседи по квартире» Герасиной, то ее следует оставить на художественной совести театра, так как подобного рода пьесы лежат за пределами искусства.

Если к этому добавить, что другие спектакли о нашей современности («Персональное дело», «Обыкновенный человек», «Крылья», «В добрый час!», «В нашем доме») только числятся в текущем репертуаре, но не играются, то становится ясным, что два хороших спектакля — «Оптимистическая трагедия» и «Баня» — вопроса еще не решают, и репертуарная политика, осуществляемая театром, не может не вызывать возражений.

Серьезные претензии следует высказать театру и по линии освоения им классического наследства. В прошлом сезоне классика была представлена только неудачным спектаклем «Светит, да не греет» Островского, инсценировкой романа Достоевского «Униженные и оскорбленные» и единственной пьесой Горького «Чудаки». Дело не в том, что творческий коллектив должен ежегодно осуществлять несколько постановок классических пьес. Необходима глубокая и новая сценическая интерпретация классических произведений при подлинно художественном их воплощении, ведь это, как известно, является залогом их длительной жизни на сцене. За последние годы творчески прочесть классическую пьесу не всегда удавалось нашему театру. Вот почему особенно отрадно отметить последнюю работу коллектива — спектакль «Обрыв», созданный по роману Гончарова и имеющий все основания прочно закрепиться в репертуаре.

Анализируя деятельность Горьковского театра драмы в истекшем сезоне, приходишь к парадоксальному выводу. Если рассматривать каждый спектакль в отдельности, взятый изолированно от других, то почти ни один из них не вызывает серьезных принципиальных возражений. Здесь нет ни «Телефонного звонка», ни «Опасного поворота», ни других пьес, откровенно пропагандирующих буржуазную мораль. Но спектакли его, взятые вместе, особенно те, которые наиболее часто появляются на театральной афише, — свидетельствуют о несомненных идейных просчетах. Намечаемый театром репертуарный план до конца 1957 года («Интервенция» Славина, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Собака на сене» Лопе де Вега и «Фабричная девчонка» Володина) полностью положения еще не исправляет. Руководству театра следует это учесть при определении репертуарного плана на весь сезон 1957—58 гг.

Аналогичное положение наметилось в текущем репертуаре минувшего сезона Горьковского театра оперы и балета. Общеизвестно, что русская классическая оперная драматургия отличается от западной прежде всего своей высокой идейной направленностью. Казалось бы, что репертуарное лицо нашего театра должна была определять русская классическая и советская опера. Но, к сожалению, этого не случилось. Со сцены театра исчезли «Князь Игорь», «Золотой петушок», все реже показывались «Борис Годунов», «Иван Сусанин» и другие полотна русской классической оперы, советская тема была ограничена только одним спектаклем «В бурю». Однако вместе с этим вслед за оперой «Кармен» появились «Паяцы», «Сельская честь», затем «Корневильские колокола» и «Трубадур». По-прежнему часто показывались «Риголетто» и «Травиата», «Чио-Чио-Сан» и другие спектакли западной оперной драматургии. Мы далеки от мысли умалять достоинства названных произведений, тем более отрицать любую из этих опер, взятую в отдельности. Но, право, надо же иметь чувство меры, не допускать потери идейно-художественной направленности, что стало заметно ощущаться в репертуаре нашего театра. Благополучнее со спектаклями балета, где взятое идейно-художественное направление заслуживает одобрения и поддержки.

Последняя работа минувшего сезона — опера Чайковского «Опричник», во многом удавшаяся театру, намечаемая постановка оперы Хренникова «Мать» к 40-летию Октября и разрабатываемый в настоящее время перспективный репертуарный план на два-три года — дают возможность театру выправить свою репертуарную линию.

Основное внимание Горьковского театра комедии уделяется советской драматургии. Это заслуживает положительной оценки, тем более, что жанровая особенность театра ограничивает выбор пьес только произведениями комедиографии.

Так, на афише театра из двенадцати названий текущего репертуара семь посвящено нашей действительности. Поддерживая в целом эту направленность работы, нельзя не упрекнуть коллектив в узости избираемой тематики. Основное внимание уделяется показу личного мироощущения героев в рамках семейного бытового конфликта, происходящее не поднимается до больших обобщений, принижено, сводится к частному факту. Таковы спектакли «Не сотвори себе кумира», «Сельские вечера», «Сады цветут», незамысловатый водевиль «Свадебное путешествие». В спектакле «Когда цветет акация» режиссура в поисках занимательности и «внешних эффектов» не заметила, что это потянуло за собой искажение образов нашей молодежи, которая в спектакле показывается грубой, примитивной, — все это, естественно, вызывает законные возражения зрителей.

В одной из последних работ — в спектакле «Факир на час» театру удалось избежать поверхностности (что, к сожалению, имеется в драматургическом материале пьесы) и правильно раскрыть основную мысль произведения. Правда, спектакль весьма и весьма далек от совершенства, его основной недостаток заключается в том, что многие исполнители еще плохо чувствуют специфику водевильного жанра, требующего от актера предельной выразительности, легкости, особого умения владеть своим голосом и пластикой тела. Хочется посоветовать участникам спектакля — особенно молодежи — поучиться у таких мастеров, как заслуженный артист РСФСР М. И. Зорин, умению играть водевиль по-настоящему, с незаурядным мастерством.

Хочется также пожелать театру преодолеть робость перед освоением значительных по содержанию классических и современных комедий.

Наиболее благополучно складывается идейно-художественная направленность театра юного зрителя и театра кукол, которые сумели при этом добиться весьма интересного разрешения особенно последних спектаклей («Место в жизни», «Когда в садах лицея...», «В людях» — в ТЮЗе, «Колокола-лебеди» и ряд других в театре кукол), хотя изъяном тюзовского репертуара была постановка слабой пьесы Школьника «Человек ищет счастье».

Заслуживает поддержки Дзержинский драматический театр в своем стремлении к самостоятельности и оригинальности в выборе репертуара. Это во многом ему удается. «Настоящий человек», «Вспомним, товарищи», «Поднятая целина» — спектакли, определяющие сейчас лицо театра, получили самое широкое признание.

Заметно выравнивается репертуарная линия Павловского драматического театра, который также основное внимание уделяет проблемам современности. Не вызывает особых возражений репертуар Балахнинского и Арзамасского театров, за исключением двух спектаклей арзамасцев: легковесной по содержанию и слабой в художественном отношении «Люськи» Мазина и пьесы местного драматурга Воронина «Решающее свидание», где автор явно не справился со своей задачей, а театр поторопился преподнести зрителю сырое, неинтересное произведение.

Думается, что главная причина всех указанных недостатков скрывается в притуплении идейной требовательности некоторых руководителей театров и творческих работников к себе, к своей деятельности.

Видимо, осуществленные меры, освобождающие театральные коллективы от мелочной опеки и обеспечивающие им самостоятельность в решении основных творческих проблем, отдельными работниками искусства были восприняты как ослабление внимания к требованию партийного подхода в решении идеологических задач советского театра.

Эти товарищи забыли, что в условиях ожесточенной борьбы с чуждой нам буржуазной идеологией и ее влиянием нельзя быть пассивным, равнодушным, тем более допускать беспринципность. Вот почему имеющиеся ошибки наших театров особенно настораживают.

В связи с этим сейчас значительно возрастает ответственность партийных организаций самих творческих коллективов в рассмотрении вопросов идейно-художественной направленности репертуара, в верном разрешении идейной основы спектакля.

Надо сказать, что и художественные советы не проявляют должной требовательности в выборе репертуара, недостаточно влияют на творческую жизнь коллективов.

Наши театры плохо изучают запросы зрителей, мало с ними общаются, творческие отчеты, встречи, зрительские конференции — все еще редкое явление в практике наших театральных коллективов.

Мы далеки от мысли зачеркивать или умалять значительную и нужную работу, проводимую сейчас нашими театрами. Но важно вовремя обратить внимание на то, что в некоторых театральных коллективах явно наметилась недооценка идейной требовательности к творческому труду.

Коммунистическая партия глубоко верит в силы наших творческих кадров — работников театров, художников, композиторов и считает, что они сумеют достойно ответить на идейно-художественные чаяния советского народа.

Можно не сомневаться, что 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции будет ознаменовано новыми идейно-художественными победами наших творческих коллективов, которые сумеют их закрепить в театральном сезоне 1957—58 гг.