

Ближе к жизни!

(Городское собрание работников литературы и искусства)

«...Наши рабочие и крестьяне застывают от чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее, великое искусство». — говорил В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин.

Эти слова можно смело поставить эпиграфом к общегородскому совещанию работников культуры и искусства, состоявшемуся 23 января в Большом зале облсплокома. Они как нельзя лучше определяют содержание вступительного слова секретаря горкома КПСС т. Некрасовой, доклада начальника городского управления культуры т. Рябовой и докладов руководителей горьковских отделений союзов писателей, художников и композиторов тт. Шестерикова, Каманина и Домбаева «О состоянии работы и задачах творческих организаций по дальнейшему усилению связи с жизнью народа».

Победы и поражения

Глубокая идейность, правдивость, тесная, неразрывная связь с жизнью — вот черты подлинного высокого искусства.

Выполняя указания XX съезда КПСС, творческие организации г. Горького значительно улучшили свою деятельность. На счету у них десятки произведений, заслуживших признание советского народа. Поэма М. Шестерикова и книги Н. Кочина, оперы А. Касьянова и симфонии О. Эйгеса, балет А. Нестерова и хантата Б. Благовидова, картины А. Каманина, рисунки О. Бордея, скульптуры П. Гусева, А. Кикина, Н. Чугурина... — да разве перечислишь все, что создано в нашем городе за последние годы и чем по праву гордятся горьковчане!

Ряд интересных работ показали и горьковские театры. Все более прочный авторитет завоевывает филармония. Растет исполнительское мастерство ее симфонического оркестра.

Но советским людям несвойственно успокаиваться на достигнутом. В статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» говорится: коммунисты, люди активного революционного действия, ставят перед собой задачу в том, чтобы преобразовать мир. Вышнее назначение литературы и искусства — участвовать в этом преобразовании, поднимая народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Именно с этих позиций надо оценивать творчество горьковчан. И если с этой меркой подойти к каждому спектаклю горьковских театров, к каждому художественному произведению, будь то книга или картина, станет ясно, что общий уровень творческой жизни нашего города еще отстает от требований, предъявляемых партией и народом.

Современная тема не получила должного развития в творчестве горьковских писателей. Среди некоторых художников еще бытует порочная теория: важно, как написать, и неважно, что написать. Руководители театров нередко поступают с идейно-политическим содержанием произведений в угоду кассовым интересам. Такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «Бачи», «Интервенция», «Мать», имеющие огромное воспитательное значение, идут на сцене гораздо реже, чем пьесы «Жена солдата» или оперетта «Корневицкие колокола».

Постановка спектаклей, отражающих жизнь современников, еще не вызвала у театральных коллективов чувства особой ответственности. Именно эти спектакли («За час до рассвета», «Соседи по квартире», «Раскинулось море широко», «Судьба барабанщика») получились бескровными, скучными, неинтересными. Почему это происходит?

Общаться с народом, изучать действительность

Образы советских людей в некоторых произведениях литературы и искусства оказываются иногда обесчеловеченными, схематичными, потому что у создателей этих произведений подчас существует весьма поверхностное представление о современном герое. — Нельзя постигнуть и тем более отразить в творчестве жизнь людей, которых видишь только со сцены или через узкие окна тесных кабинетов и мастерских, — в один голос заявили поэт т. Шестериков, художник т. Каманин, заслуженная артистка РСФСР т. Волкова.

Деятеля литературы и искусства — это учителя народа. Но, чтобы учить, надо много знать, надо самому неутомимо учиться, изучать марксистско-ленинскую теорию, важнейшие документы современности, стоять в гуще трудовой жизни.

Почему писателю Н. И. Кочину удалось создать такую содержательную книгу, как «Юность»? Потому

что он сам был участником событий, отраженных в повести. Почему книга А. Бринского «По ту сторону фронта» в обработке Б. Пильника так завладела читателем, что выдержала уже два издания? Потому что Герой Советского Союза А. Бринский сам воевал в партизанском отряде, сам не раз смотрел смерти в глаза.

Каждый, кто берется за создание художественного произведения, должен глубоко знать жизнь во всем ее многообразии, непосредственно общаться с рабочими на заводах, с крестьянами в колхозах, с учеными в их лабораториях...

Но многие творческие работники города никогда не бывали в цехах автозавода и Сормова, на строительных площадках, не видели Горьковского моря и его создателей. Еще нет у них тесной связи, прочной дружбы с читателями, слушателями, зрителями. А правления творческих союзов, партийные и профсоюзные организации театров, областное и городское управления культуры не способствуют укреплению этих связей. Разве увидишь когда-нибудь художника на совещании животноводов или, наоборот, животновода на совещании работников литературы и искусства? Разве клубы отдаленных рабочих поселков, не говоря уже о колхозных, часто видят у себя горьковских мастеров искусства? И разве не странно, что общественность города так редко привлекается к обсуждению новых художественных произведений, к приему спектаклей? Ничего, кроме вреда, подобная замкнутость не приносит!

Но еще больший вред наносят те искусственные барьеры, которые иногда воздвигаются между творческими работниками и народом и о которых убедительно говорил т. Домбаев, артист Горьковской филармонии т. Воронцовский, директор театра оперы и балета т. Сулоев.

Горьковские композиторы, плодотворно работающие в самых разнообразных жанрах, зачастую не могут познакомить горьковчан, а тем более жителей других городов, со своими произведениями. В самом деле, как это сделать, если даже горьковский оперный театр до сих пор не заинтересовался оперой А. Касьянова «Ермак», если Горьковское областное издательство не издает песен горьковских композиторов, а радиокомитет не пропагандирует их творчество, если директора некоторых клубов всеми способами «оберегают» слушателей от симфонической музыки», отказываясь иногда даже от бесплатных концертов?

Как людям творческого труда укрепить связи с рабочими, с производством, если для того чтобы попасть на автозавод, художнику Саянских почти месяц пришлось добиваться пропуска?

Большинство профсоюзных организаций, призванных вести воспитательную работу среди рабочих и служащих, не помогает театрам в организации зрителей, упуская из своих рук такое действенное средство воспитания, как искусство. А облблпроф не считает своим долгом поправить их.

В прениях говорилось также о музыкальной пропаганде и выставочной деятельности, об усилении художественного руководства театрами, о работе с молодыми актерами и местными драматургами, о преодолении разобщенности между работниками литературы и искусства, о более глубоком освещении творческой жизни города в местной печати.

Многие из выступавших поднимали вопрос о решительном улучшении условий труда и быта творческой интеллигенции города.

Много интересных предложений и дельных рекомендаций сделали участники собрания. Надо, чтобы совнархоз и областное управление сельского хозяйства открыли творческим работникам широкий доступ на предприятия в колхозы, совхозы и МТС, чтобы общественность города принимала активное участие в составлении репертуарных планов, чтобы в Горьком издавался литературный журнал и был как можно скорее построен Дом художника.

На собрании выступили заместитель министра культуры РСФСР т. Семенов и первый секретарь обкома КПСС т. Смеляков.

Тов. Смеляков на конкретных примерах показал, как работники литературы и искусства, пробуждая и воспитывая своими произведениями лучшие качества человека — производителя материальных благ, могут помочь партии в решении важных народнохозяйственных задач.

Пусть же горьковские писатели, художники, композиторы, актеры расширяют и углубляют связь с народом, с жизнью, неустанно совершенствуют свое мастерство и выходят в первые ряды бойцов идеологического фронта!