

Пять премьер

Пятью новыми спектаклями порадовали горьковчан работники искусства в новогодние дни.

Вчера театр кукол впервые показал самым маленьким гражданам города забавную, увлекательную и в то же время ценную в познавательном отношении сказку П. Ильина «Лутоня, барин и Полкан».

В зале — малыши. Значение слов «барин» и «барыня» они знают только из сказок, да еще из объяснений родителей, но тем не менее бурно реагируют на всё, происходящее в пьесе с мальчиком Лутоней, успевшим завоевать их симпатии. Маленьких зрителей злит жестокость барыни, заставляющей Лутоню плясать против желания, они ненавидят барина, издевающегося над бабушкой и бабушкой. Взрывом радости встречают они Полкана, освобождающего Лутоню. Надолго останется в памяти малышей история Лутони — крепостного мальчика, пришедшего на сцену кукольного театра из далекого прошлого нашей Родины.

Поставила спектакль Н. А. Соколоверова. Оформили художники Н. М. Дрягина и А. П. Колесникова. Центральные роли исполняют артисты Т. А. Григорьева (Лутоня), Ю. М. Копылов (дедушка), А. А. Дылева (бабушка), А. И. Калухин (барин), Л. Г. Артуныянц (барыня). Музыку написал С. С. Соколоверов.

Куклы в этом спектакле петрушечные, выдержанные в стиле русской сказки.

В театре юного зрителя

имени Н. К. Крупской накануне нового года состоялась премьера, предназначенная для школьников. Была показана пьеса В. Богаченкова «Приключения Гекльберри Финна», написанная по мотивам знаменитой книги Марка Твена.

Любимые герои школьников — Том Сойер и Гек Финн, их жизнь и необычайные похождения ожили на сцене, воспроизведенные творческой фантазией актеров. Детвора, наполнявшая в этот вечер зал театра, горячо спорила о достоинствах и недостатках спектакля, сравнивая сценические образы с образами, которые рисовало им воображение при чтении книги.

Роль Гека Финна исполнила А. Н. Крылова, Тома Сойера — В. П. Болховитинова, тетю Салли играла заслуженная артистка РСФСР А. Г. Луговая, Джима — Н. М. Тареев, Билля Торнера — М. И. Чибисов, Сайласа Фелпса — Я. И. Зильберкант. Режиссер спектакля — М. А. Скворцов, художник — С. А. Рожков.

Коллектив театра оперы и балета имени А. С. Пушкина показал комическую оперу Р. Планкетта «Корневильские колокола». Текст принадлежит А. М. Невскому. Поставила спектакль М. П. Ожигова, режиссер — заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков, музыкальный руководитель — заслуженный артист РСФСР И. Э. Шерман, дирижер — С. А. Гусев, балетмейстер — О. М. Дадикши-лиани, хормейстер — М. А. Саморукова, художник заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР А. М. Мазанов.

В центральных ролях выступили заслуженные артисты РСФСР И. Я. Струков и А. П. Никитин, актеры И. Г. Малинина, А. В. Прохорова, В. И. Вржесинский и другие.

Постановку пьесы современного прогрессивного испанского драматурга Алеманро Касона «Дерево умирает стоя» осуществил театр комедии.

Первый спектакль был показан в клубе имени С. Орджоникидзе.

Поставил спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Бахметьев. Оформление создано молодой художницей Ю. К. Познанской. Это ее первая работа после окончания учебы.

В числе исполнителей М. М. Сбитнева, О. Б. Эллинский, Е. Ф. Волкова, А. А. Чеботаева, С. М. Купцов, П. К. Каюров, К. А. Шитова, Е. А. Лещинская, В. И. Гольцов и другие.

О пятой премьере мы уже сообщали нашим читателям. Она состоялась 27 декабря в театре драмы имени М. Горького. Это — спектакль «Филумена Мартурано».

Очень хорошо, что наши театры в качестве новогоднего подарка преподнесли своим зрителям почти одновременно пять премьер. Остается пожелать деятелям искусств работать в Новом году с такой же продуктивностью.

«Горьковский рабочий»
2. Яно. 1957 г.