

В театрах области

В погоне за внешней занимательностью

Недавно на центральной площади Дзержинска появился большой театральный щит с интригующим заголовком «Запутанный узел». На щите изображен зловеще черный гангстер в шляпе, надвинутой на глаза. Такого рода рекламу считал возможным выпустить городской драматический театр, пригласив зрителей на свою премьеру. Дзержинцы любят свой театр, «зловещий человек» тоже сделал свое дело, вызвав любопытство горожан, и билеты на все первые спектакли были быстро распроданы.

Нашлись, конечно, и поклонники у этого спектакля, но большинство зрителей осталось разочарованным.

В чем же дело? Да в том, что, соблазнившись внешне занимательным сюжетом и своеобразным «колоритом воровских нравов», театр принял к постановке заведомо слабую пьесу М. Макларского и Л. Шейнина, и в работе над ней режиссеры Г. И. Залкинд и А. Д. Богданов не только не преодолели, но и усугубили ее недостатки.

На сцене под патетические звуки 10-й симфонии Шостаковича спекулирует краденными товарами директор базы Янушевский, торгует мануфактурой и собой дичинная хищница Райса Капницкая, стараются урвать куши побольше завмаги Полизков и Киреев. Все эти образы «эффектно» написаны авторами, роли интересно сыграны заслуженной артисткой МАССР Н. А. Конаковой, артистом Л. А. Станиславовым и др., в эпизодах с этими персонажами найдены удачные мизансцены—все это есть в спектакле.

Но театр, к сожалению, забыл, что главное в пьесе—не происхождения проходимцев, а честный, самоотверженный труд работников советской милиции. И вследствие этой «забычивости» коллектив дзержинцев постигла серьезная неудача. Работники милиции обрисованы скучными, схематичными, безликими. А комиссар Крече-

тов, который несет в пьесе главную идейную нагрузку, получился в исполнении артиста А. Д. Богданова всего-навсего добрым дедушкой, всеобщим благодетелем и утешителем.

Режиссеры и исполнители обеднили трактовку образов положительных героев пьесы, не смогли найти выразительные средства для показа их характеров.

В спектакле есть отдельные, очень интересные актерские работы, например, заслуженного артиста РСФСР Е. Ф. Саяпина в роли «Огонька» или артиста А. Д. Вакурина в роли старого бухгалтера.

Но в спектакле, пафос которого должен был заключаться в ярком изображении твердости и мужества советского человека, поставленного на страже интересов народа, «черный человек» оказался в центре, идейные акценты сместились, и основная мысль пьесы оказалась не раскрытой.

Серьезный просчет театра, на наш взгляд, не случаен. Когда на первый план начинают выступать сомнительные «кассовые» интересы, когда постановщики соблазняются внешней занимательностью сюжета и чисто формальными сценическими эффектами, неизбежно рождаются неудачи.

Дзержинскому драматическому театру, носящему имя 30-летия Ленинского комсомола, создавшему в прошлом такие замечательные спектакли, как «Настоящий человек» и «Поднятая целина», надо требовательнее относиться к выбору репертуара и беречь свои хорошие традиции.

Спектакль молодых

Давно в Арзамасском драматическом театре не было спектакля, в котором актерская молодежь работала бы с таким увлечением, как над постановкой пьесы А. Арбузова «Дальняя дорога».

Эта пьеса написана давно и повествует она о событии, как будто давно пережитом,—о строительстве Московского метрополитена. Но в ней так весело и тепло рассказывается о

жизни молодых строителей, так чисты и красивы характеры героев, так светла их мечта о будущем, что пьеса не потеряла живого ощущения современности и не случайно привлекла внимание театра.

Постановка пьесы была поручена выпускнице Ленинградского государственного театрального института С. П. Тапановой и явилась ее режиссерским дебютом.

Теперь, когда с «Дальней дорогой» познакомился широкий круг арзамасских зрителей, ясна и причина успеха: правда жизни, заключенная в сценических образах, радостная атмосфера молодости, найденная создателями спектакля, энтузиазм исполнителей—вот что определило теплый прием аудитории.

Зритель не может оставаться безучастным к судьбе героев спектакля: так увлеченно и искренне живут артисты на сцене. Он с интересом следит за тем, как начинает свою дальнюю дорогу в жизнь беспокойный Максим Самодельный (артист Э. В. Вербин). Очень просто, без всякого мелодраматического нажима переживает на сцене душевную трагедию Лили арт. М. Я. Шарнина, и зритель верит, что такая Лили сумеет начать жизнь сначала. Неказист внешне и робок Илюша Солтышкин в исполнении артиста Г. М. Шарнина. Но сколько внутренних душевных сил угадывается в этом скромном пареньке и как органично рождается его подвиг! Запоминаются в спектакле и решительный бригадир молодежной бригады Лешка, Елена Карюнова—человек мужественных решений и нежного сердца (арт. Л. П. Анексимова) и умница Антон, секретарь комсомольской организации (арт. И. С. Смагин).

Спектакль «Дальняя дорога» хорошо выявляет атмосферу молодости, романтику борьбы и труда советской молодежи. И, несмотря на отдельные недоработки, он по праву завоевывает симпатии арзамасцев.

А. ГОЛЬДИНА,
инспектор областного управления культуры,

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

12 ФЕВ 1958