Горьковская правда
г. Горький
30 СЕН 1958

Насущные задачи горьковских театров

Открытие театрального сезона 1958 — 1959 гг. происходит в обстановке всеобщего подъема, вызванного подготовкой к XXI съезду КПСС. Это обязывает творческие коллективы добиваться новых достижений, создавать еще более совершенные сценические произведения, отображающие жизнь великого советского народа. В феврале 1958 г. на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской интеллигенции Н. С. Хрущев, обращаясь к деятелям искусства, сказал: «Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчиво обращайтесь к современности!».

Работники искусств — горьковчане, руководствуясь программными положениями партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», достойно отметили 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В юбилейном сезоне высокую оценку получили многие спектакли: «Мать» и «Орлеанская дева» — в театре оперы и балета, «Оптимистическая трагедия», «Обрыв», «Фальшивая монета» — в Горьковском театре драмы, «Бронепоезд 14-69», «В людях» — в театре юного зрителя; «Человек с ружьем» — в Павловском драматическом театре, «Дали неоглядные» — в Дзержинском, «Кресло № 16» — в театре комедии, «Веселка» — в Балахнинском театре, «Последняя остановка» — в Арзамасском, «Друзья» и «Колокола-лебеди» — в театре кукол и другие.

Радует, что на сцене преобладающее место заняли произведения советской драматургии. Из 65 вновь поставленных спектаклей 45 принадлежат перу советских авторов. Ряд театров осуществил постановку пьес местных драматургов. Не было ни одного театрального коллектива, в репертуаре которого отсутствовали бы спектакли русской классики. Значительная часть горьковских театров и творческих работников была отмечена дипломами лауреатов Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-летию Октября.

Однако эти отрадные факты не могут скрыть основного пробела, которого так и не сумели преодолеть наши театральные коллективы. Большинство поставленных пьес советских авторов посвящено событиям прошлого, а актуальные темы современности оказались отодвинутыми на второй план.

Справедливо предъявляется большой упрек драматургии. Хороших пьес, показывающих современную действительность, все еще недостаточно. Но нельзя утверждать, как пытаются это делать некоторые работники театров, что сейчас в нашей драматургии все плохо, что театрам только остается ждать, когда драматурги создадут и принесут произведения, «отмеченные печатью высокого таланта».

Можно назвать значительное количество талантливых пьес, появившихся за последнее время, в том числе: «Пароход зовут «Орленок» Галича, «Дали неоглядные» Вирты, «Маленькая студентка» Погодина, инсценировка «Битвы в пути» Николаевой и ряд других. Часть из них уже включена в репертуарные планы горьковских театров. Над новыми пьесами работают сейчас ведущие советские драматурги.

Иной вопрос, что таких пьес все-таки недостаточно, а предъявляемые зрителями требования к театру значительно возросли. Создание талантливых произведений о нашей действительности дело не только драматургов, но и каждого театрального коллектива, что требует объединения усилий драматургов и театра, в частности, более широкого привлечения местных писателей.

Горьковчанам известно имя Г. Федорова, автора нескольких пьес, поставленных в свое время на сцене Горьковского театра драмы. Интересно заявили о себе И. Бакуринский, Т. Лондон, Ю. Елисеев, Г. Шефтель и некоторые другие.

Отдельные коллективы накопили ценный опыт работы с молодыми драматургами. Театр юного зрителя совместно с Г. Шефтель создал инсценировку «В людях», сейчас работает над последней частью трилогии А. М. Горького «Мои университеты». Намечается здесь и постановка пьесы о партизанах Отечественной войны, автором которой является актриса театра В. Овчинникова. Павловский драматический театр поставил первую пьесу И. Бакуринского «Вишня в горах», сейчас принял к постановке пьесу А. Зарубина «Он будет жить». Всеобщее признание получили спектакли «Настоящий человек» и «Поднятая целина», созданные в результате творческого содружества автора этих инсценировок засл. арт. РСФСР Т. Лондона с коллективом Дзержинского драматического театра.

Но надо откровенно сказать, что наши театры, в частности и театр драмы им. Горького, слабо еще работают с местными драматургами, не используют всех возможностей. Укрепляя содружество с имеющимися авторами, надо привлекать новые силы, в том числе наших прозаиков и поэтов. Почему бы Н. Кочину, А. Патрееву или Н. Бирюкову, а также другим писателям-горьковчанам не попытаться создать пьесы о наших замечательных земляках-современниках на материале жизни сормовичей или автозаводцев? Следует самым внимательным образом отнестись к широкому писательскому активу литературных объединений и групп, в среде которого немало людей, работающих над драматургическими произведениями.

Широкий круг тем мог бы стать в центре внимания горьковских драматургов: высокий моральный облик коммуниста, жизнь рабочего-интеллигента-изобретателя, выступающего с лекциями перед студентами и профессорами, творческий труд людей науки. А сколько интересного можно рассказать о замечательных тружениках сельского хозяйства Горьковской области, о нашей славной молодежи, ее трудовом воспитании. Разве это не основа для создания страстных и волнующих спектаклей о наших современниках? Не могут быть забыты темы борьбы за мир, разоблачения поджигателей новой войны, особенно волнующие сейчас все человечество.

Безусловно, это перечисление не означает, что театрам не нужны спектакли иной тематики, в том числе и семейно-бытовой. За последние два-три года появилось множество пьес, трактующих проблемы семьи, морали, быта. К сожалению, в своем большинстве это драматургические поделки, часто дурного вкуса, рассчитанные на невзыскательного зрителя.

При квалифицированной помощи местным литературным силам со стороны деятелей театра мы могли бы в недалеком будущем в каждом театральном коллективе иметь своих авторов, новые оригинальные произведения драматургии, посвященные насущным проблемам нашей действительности. Вместе с этим целесообразно возродить традицию написания пьес для определенного театра и роли для определенного актера.

Следовательно, одна из важнейших задач наших театров — это создание полноценного репертуара. Для достижения этой цели необходимо выбирать не только лучшие пьесы ведущих советских драматургов, произведения местных авторов, но и шире обращаться к драматургии братских национальных республик, стран народной демократии, лучшим пьесам прогрессивной зарубежной литературы. Вместе с тем, создание полноценного репертуара предполагает более полное использование драматургического наследства русской и мировой классики. Надо признать, что в минувшем сезоне театры часто проходили мимо имеющихся здесь возможностей.

Другая важная задача заключается в правильной расстановке режиссерских кадров. Давно известно, что даже хороший драматургический материал в слабых или неопытных режиссерских руках может превратиться в плохой спектакль, и наоборот: талантливый режиссер даже из пьесы со многими пробелами умеет создать яркое, волнующее сценическое полотно.

В горьковских театрах имеются сильные режиссерские кадры: М. А. Гершт, В. Л. Витальев, А. Н. Бакалейников, С. А. Крутов, Г. И. Юрьев, Д. А. Семенов и другие. Но их творческая работа окажется недостаточной, если рядом с главными режиссерами не будет сильного состава очередных постановщиков, также умеющих глубоко раскрыть материал пьесы, найти наиболее верное и точное художественно-образное его решение. Не секрет, что горьковские театры испытывают недостаток главным образом в очередных режиссерах.

Однако театры чрезвычайно невнимательны к их резерву, имеющемуся в каждом коллективе среди актерского состава. Давно зарекомендовал себя как режиссер народный артист РСФСР Н. А. Левкоев. Его постановка в ТЮЗе спектакля «Мещане» получила очень высокую оценку, с одобрением была встречена последняя его работа в театре драмы «Свадьба Кречинского». Народный артист РСФСР В. А. Соколовский, заслуженный артист РСФСР В. А. Мазенков и некоторые другие актеры театра драмы также не без успеха пробовали свои силы в режиссерской работе. Эпизодически почти во всех горьковских театрах постановка спектаклей поручается отдельным актерам. Так, режиссерами-постановщиками были артист Савельев в театре комедии, в ТЮЗе — артистки Золопоцкая, в Дзержинском театре — артисты Станиславов и Богданов, в Арзамасском — Апексимов и Евстигнеев и т. д.

К сожалению, многие из этих товарищей работали «на свой страх и риск», иногда не получая даже помощи. Их спектакли не становились предметом специального разбора и обсуждения нашей квалифицированной режиссуры. Да это и объяснимо, т. к. постановка спектаклей поручалась им не из желания вырастить своих режиссеров, а являлась своеобразным «выходом из трудного положения», в котором оказывались иногда наши театры.

При таких условиях, конечно, наивно полагать, что у нас сами собой появятся новые талантливые режиссерские кадры.

Назрела необходимость в предстоящем сезоне найти более действенные формы помощи театральным режиссерам в их творческом труде. Вероятно, надо продумать предложение о создании в г. Горьком постоянно действующего режиссерского семинара, где рассматривались бы вопросы творческой практики и вместе с тем режиссеры имели бы возможность более углубленно знакомиться с основными задачами нашей экономики, разбирать важнейшие политические события, вопросы идеологической работы. Одновременно следует определить формы помощи начинающим режиссерам.

Областному и городскому управлениям культуры, руководителям театров следует обратить на это самое пристальное внимание.

Глубокое понимание драматургического замысла пьесы и воплощение его в художественных образах спектакля может идти только от знания жизни, умения осмыслить и понять происходящие в ней процессы. Этому способствует непосредственное общение работников искусства с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, учащейся молодежью.

В истекшем сезоне несколько укрепилась связь театральных коллективов с рабочим и колхозным зрителем. Удачно прошел «День искусства», во время которого состоялось 40 творческих отчетов непосредственно в цехах и отделах горьковских предприятий. Увеличилось количество спектаклей в рабочих клубах, все наши театры систематически выезжают в сельскую местность. Правда, масштабы этой работы еще недостаточны, и нужно уделить ей больше внимания.

Не менее важна для деятелей искусства систематическая работа над собой, по повышению своего профессионального мастерства и расширению идейно-политического кругозора. Однако в истекшем сезоне артисты в сети партийного просвещения занимались больше поисками новых форм проведения занятий, чем изучением марксистско-ленинской теории. Партийным организациям театров надо добиться действенной работы всей сети партийного просвещения. Это также одно из необходимых условий создания полноценных сценических произведений, особенно на современную тему.

Рождение каждого спектакля о нашей социалистической действительности должно явиться общим праздником для зрителей и самих работников театра. Это, в свою очередь, требует тщательного отношения к подготовке таких спектаклей, участия в них лучших творческих сил. Нельзя мириться с недостаточно серьезным отношением к постановке пьес о нашей действительности, в результате которого появились, например, в наших театрах такие серые, неинтересные спектакли, как «Дальняя дорога» в театре драмы, «Вечное перо» в Балахнинском театре, «Виола» в театре комедии и некоторые другие.

Создание на сцене яркого образа советского человека, героя нашего времени — дело чести каждого театра. Готовя спектакль о нашей современности, следует подумать о его широкой популяризации среди зрителей. Для этих целей необходимо полнее использовать печать, радио и телевидение.

Серьезные задачи ставятся перед театральной критикой, которая призвана рассматривать каждый спектакль на тему современной действительности, глубоко анализировать произведение и давать объективную оценку результату творческого труда театрального коллектива.

Оценка должна быть объективной, исключающей амнистирование слабостей спектакля только потому, что он актуален по теме. Спрос должен вестись по большому счету, но с доброжелательных позиций.

Сейчас наши театральные коллективы готовят свои подарки к 40-летию Ленинского комсомола. Это явится предварительным смотром их отчета перед XXI съездом КПСС. Творческие победы, одержанные в прошлом сезоне, позволяют выразить уверенность, что наши театры сумеют встретить предстоящий съезд партии новыми достижениями и успешно провести театральный сезон.

Н. БАРАНОВ,
инструктор обкома КПСС.