24 МАИ 1959
ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
Г. Горький

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПРОБЛЕМАМ СОВРЕМЕННОСТИ

Репертуар Дзержинского драматического театра * Выступление В. Марецкой * Большой успех вахтанговцев

Когда агроном Матвей Иванович Хижняков, герой пьесы Николая Вирты «Дали неоглядые», стал председателем колхоза «Крутые горы», ему пришлось трудно, ой, как трудно. На отчетно-выборном собрании, выслушав не только добрые, ласковые слова, но и язвительные реплики, он сразу же понял, что его предшественник Степкин (II-й по счету руководитель артели) только на словах был руководителем, а на деле... нечестно, заносчиво ничтожество — вот что такое Степкин! Да, незавидное наследство оставляет он Хижнякову. При таком лихонине в пьютине, разумеется, и речи не могло быть о том, чтобы трудиться веселя прилично, а животноводы не бедствовали с кормами...

Хижняков и раньше знал, что в «Крутых горах» неблагополучно, но только сейчас ощутил необыкновенную сложность своего положения. Но Матвей Иванович был коммунистом и пришел сюда по зову сердца. И его открытая, честная душа, возмущенный увидевшим, не согнувшись, не поддаваясь уговорам и посулам мерхих, косых лодышек. Несмотря на то, что Хижняков оказался на новом месте одиноком (женушка не только не пожелала ехать с ним, но еще и оклеветала его, аттестовав распутником в телеграмме, которую без умысла огласил Степкин на собрании), он нашел здесь настоящих друзей — советских людей, способных помочь ему и стать в дальнейшем опорой колхоза. Много было у Матвея Ивановича сердечных бе-

сед с членами партии, с молодежью. И своими силами, со всей трудовой страстью, по-партийному, был определен путь к обновлению жизни в «Крутых горах».

Поступь нашей жизни

В ту пору, в начале пятидесятых годов, не легко было преувидеть себе песь грандиозный размах свершений и подвигот последующих лет. Разве думалось тогда, что пройдет совсем немного времени, и страна получит электрический ток от атомных электростанций, а к самому солнцу поднимется космическая ракета вслед за пуском искусственных спутников Земли? Теперь, выходя со спектакля Дзержинского театра, невольно думаешь, что уже обычными для советского народа сделались многие события. Да, уже подняты десятки миллионов гектаров целины, колхозы стали хозяевами машин, поставлена народом и решается практически задача догнать и перегнать Америку по производству мяса, молока и масла на душу населения... А через семь лет, когда будет выполнена великая программа нынешних работ, мы станем свидетелями еще более необычного взлета экономики и культуры.

Однако в основе сложнейших процессов действительности, становящихся живой историей, лежат самые обыкновенные, будничные дела, труд таких людей, как Хижняков, колхоз-

ный кузнец Феропонт или агроном Ксения Кедрина.

Как работать и жить по-коммунистически? Ответ на этот вопрос не может быть абстрактным. Коммунизм — реальность близкого будущего, это наш завтрашний день. И не только завтрашний. Уже сегодня мы имеем возможность наблюдать коммунистические черты, как они проявляются в деятельности людей, подобных Хижнякову. Ведь в самом деле, очень часто мы сталкиваемся с коллективизмом, трудолюбием, чувством патриотизма, принципами новой морали, с проявлениями социалистического интернационализма... А это примечные черты нашего.

«Дали неоглядые» хороши тем, что Хижняков Ракинина, Струков, Колхозники показаны в процессе их борьбы за коммунизм. В пьесе Н. Вирты не только упоминаются, но зримо раскрываются конкретные явления жизни, связанные с этой борьбой. И рассказ драматурга о том, как решения партии всколыхнули людей советской деревни, как шла и идет борьба за материальное благосостояние нашего крестьянства, о том, как в самых напряженных трудах последовательно побеждает новое — этот рассказ дает основание для раздумий и волнующих переживаний. И правильно поступил Дзержинский драматический театр, поставив первым в Российской Федерации лучшую пока эту пьесу о современных людях колхозного строя. Пьесы чектакла дзержинского в том, что они внимательно, серьезно, вдумчиво подошли к сце-

ническому воплощению светлых образов людей из народа. Е. Саяпин — Хижняков, И. Конокопа — агроном Кедрина, А. Савиню — секретарь обкома партии Струков, Г. Рыболова — Ракинина, М. Горская — молодой поповошка Настя, очень талантливый М. Иванов — колхозник Никита Стрешнев — каждый по своему чувствует характер изображаемого лица, находит меткие, запоминающиеся средства для передачи приноги, честности, чувства товарищества у советских людей, и пользуется явным умором, но лирическими красками. Актеры небезулыны и пьесе, они согревают ее творческим огнем, искренностью чувств.

Больше хороших пьес — на сцены театров!

Дзержинцы неустойно заботятся о репертуаре своего театра. Его ребольшой, по галантливый коллектив показал умение находить для сцены нужную пьесу или даже создавать ее «Настоящий человек», «Поднятая целина» — инсценировки Т. Лондола — создавались внутри театра, получили широкую известность, составили доброе имя их автору. Инсценирование романа «Братия Ершмаки» проделано тоже актером театра — М. Лотаревым.

Надо прямо сказать, что даже тактующему коллективу, как труппа Горьковского театра драмы не мешало бы учесть для себя кое-что полезное из опыта дзержинцев. Почему в нашем театре не поставили «Дали неоглядые», «Поднятая целина»? Почему прошли мимо пьесы Галины Николаевны, созданной по мотивам ее романа «Жить»? Почему не работают с местными артистами? В свое время у театра сложилась линия сотрудничества с талант-

ливым драматургом Афанасием Салыкиным. Была осуществлена постановка его острой, во многом проницательной драмы «Заблудый друг». Потом творческая связь с этим автором прервалась. Теперь, когда Салыкинский создал замечательную по самостоятельности пьесу «Барабанщица», нельзя не возобновить контакты с этим автором. Конечно, «Бар Федор Иванович», над которым трудится сейчас театральный коллектив — незаурядное произведение, это классика. Но артистам хотя бы в первую очередь встретиться с образами советских современников. История, да еще такая далекая, как в «Бар Федоре», естественно, не сможет удовлетворить главных потребностей наших дней.

Передавать опыт мастеров молодым!

На днях в нашем городе выступала народная артистка СССР Вера Марецкая. Она играла роль секретаря райкома партии Ракининой в дзержинском спектакле «Дали неоглядые».

Анна Павловна Ракинина — человек больших устремлений, отдавший себя целиком, без остатка народному делу. Всегда в работе, полная энергии, твердая, радостная, умеющая, если нужно, подвигать в себе и личную драму, настоящая, богатая душой — такой мы и увидели ее у В. Марецкой. Актриса хотела выявить лучшие нравственные черты советской женщины — и добилась этого. Образ Ракининой приобрел у нее значительную воспитательную силу. Анализируя роль с позиций живой жизни, актриса добилась полного торжества над схематическими представлениями о советском человеке. В сцене Ракининой со Струковым в последнем акте пьесы это качество исполнения вышло особенно ярким.

Не пора ли по примеру дзержинцев и другим нашим театрам приступить к активному обмену опытом с крупными мастерами сценического искусства нашей Родины? Ведь нам нужно немедленно заботиться о подьеме эстетического уровня тысяч и тысяч советских зрителей, а они

хотят и наслаждаться большим искусством и быть подлинно образованными, гармонично развитыми строителями нового мира.

Почему бы, скажем, не иметь в виду при постановке «Барабанщицы» приезд замечательной исполнительницы главной роли в этой пьесе Л. Фетисовой, актрисы Центрального театра Советской Армии.

Нам нужен спектакль о В. И. Ленине. В свое время Горьковский театр драмы ставил «Человека с ружьем» и «Кремлевские куранты». Теперь, нам кажется, назрела необходимость завершить работу над сценическим воплощением драматической трилогии Н. Погодина, посвященной жизни великого вождя трудящихся, поставив первую пьесу трилогии, отмеченную Ленинской премией. При этом следовало бы иметь в виду приглашение Б. Свиридова из МХАТа для выступления в ряде спектаклей. Это придало постановке «Третей палатической» максимальную идеологическую силу, а также будет способствовать передаче ценного опыта МХАТа горьковскому театру.

Пусть расцветает эта дружба

Сейчас, когда решения XXI съезда стали насущной программой жизни советского народа на ближайшие семь лет, все театры — от академических до районных — должны осуществлять самую тесную связь с народом.

Надо сделать так, чтобы творчество народных артистов СССР, вообще крупных мастеров сцены было знакомым самым широким кругам трудящихся.

И вот Дзержец культуры имени В. И. Ленина проявил похвальную инициативу, осуществив с успехом организацию у нас гастроль Гострудового Московского академического театра имени Евгения Вахтангова.

Наряду с перестройкой всей системы народного образования настала пора создания народных университетов, где выступают ученые, говоря о достижениях отечественной науки; университетов искусства, где специально читают лекции по музыке, изобразительному искусству, театру, Бу-

дут еще чаще в областях и краях рождаются и растут любительские симфонические оркестры, вечерние художественные студии для рабочих и колхозников, литературные лектории. И в связи с этим особенно важно подчеркнуть распространение своего ценного художественного опыта мастеров культуры нашей Родины в массах.

Спектакли театра имени Евгения Вахтангова на сцене рабочего Дворца культуры как раз и являются прекрасной демонстрацией решения такой задачи. Советская комедия Ф. Кюоре «Две сестры», классический русский спектакль «Идиот» (инсценировка Ю. Орлеши по роману Ф. Достоевского) и зарубежная прогрессивная пьеса Гюи и Д'Юссо «Лубские корни», направленные против расовой дискриминации в США — это спектакли, которые вызвали приток неисчислимого и сильного внимания горьковчан.

Вахтанговцев с театральной общественностью нашей области связывают уже многолетние и прочные дружбы. Еще в довоенные годы вахтанговцы внесли немалый вклад в дело подъема культуры в наших сельских районах, шефствуя над горьковскими колхозными театрами. Иные актеры-горьковчане получили возможность непосредственного приобретения у творческой практики таких мастеров-вахтанговцев, как великий актер Б. В. Шукин, В. В. Куза и иные здравствующиe Е. А. Алексеева, Н. П. Яковский, П. Г. Антокольский.

Своими неоднократно гастролируя в городе Горьком вахтанговцы показали пример того, как каждый спектакль, каждый образ, созданный актером, может положительно влиять на формирование внутреннего мира советского человека. Нельзя без чувства глубокого удовлетворения отметить тот факт, что руководство Дворца культуры имени В. И. Ленина пригласило вахтанговцев показать спектакли «Гамлет» с М. Астанговым в центральной роли. Очень мы увидим эту выдающуюся работу актера в театре.

Много театральных радостей доставили нам дорогие гости — вахтанговцы.

И. БАРСУКОВ.