

# Искусство костюмеров

К постановке принята новая пьеса. В работу включается весь коллектив театра: актеры готовят роли, бутафорный цех — реквизит, художники начинают трудиться над эскизами декораций и костюмов.

Вот перед нами рисунок народной одежды прошлого века, сделанный художником театра драмы имени А. М. Горького К. И. Ивановым. Даже опытному мастеру портняжного дела, не искусственному в причудливых покроях старинного платья, трудно разобраться в сложном сочетании кружев, оборок и бантов, которые украшают эту одежду. Надо обладать большим мастерством, сметливостью, вкусом и просто терпением, чтобы воплотить набросок художника в настоящей костюм.

Над столом склонилась старшая закройщица костюмерного цеха театрально-производственного комбината Любовь Алексеевна Агапова. Вот уже несколько минут она прилаживает лекало к разостланной материи и над чем-то напряженно думает. Потом, видимо, найдя правильное решение, уверенно чертит по ткани мелом. Груда нарезанных лоскутов ни о чем не говорит постороннему человеку, но Любовь Алексеевна уже мысленно видит платье сложного покроя.

Крой попадает к опытным мастерам — М. М. Муратовой и Е. С. Пахомовой, по четверти века отдав-

шим работе над театральными костюмами. За них беспокоиться нечего: все будет сделано, как нужно. А вот Екатерине Авдеевой надо помочь. Она молода, сложное мастерство театрального костюмера еще только осваивает. И Любовь Алексеевна показывает Кате, как красивее сложить бант, как лучше прострочить оборку.

... Наряд почти готов. Он обращает на себя внимание богатством тканей, гармонией цветов. Сиреневый бархатный лиф сочетается с юбкой из набивного серого атласа и серебристых кружев. Трудно поверить, что этот роскошный костюм сделан из невидной серой материи. Свой чудесный сиреневый цвет лиф приобрел в красильне театральной мастерской, а серебристый атлас и кружева — дело рук художницы трафаретчицы Н. А. Мазуровой, которая с большим вкусом и умением делает из обыкновенного тюля дорогие кружева, а простой материал под ее кистью приобретает благородный вид. Но и тут нельзя обойтись без совета Л. А. Агаповой. Она выбирует материалы для костюмов.

Театр оперы и балета, ТЮЗ, театр комедии и театр драмы, Дворцы культуры и клубы заказывают костюмы в театрально-производственном комбинате. Артистки, занятые в «Мирандолине» и в «Князе Игоре», в «Женитьбе Белугина» и в



«Золушке», одеты в платья, сшитые в комбинате.

К некоторым спектаклям приходится кроить по 50—60 костюмов. Сколько выдумки, смекалки, изобретательности надо иметь, чтобы одеть каждого актера по-своему. Правда, иногда гребуются и одинаковые костюмы.

Для хора девушек из г. Семенова, например, заказаны русские сарафаны.

Приходится иметь дело и с не совсем обычными заказами. Однажды Л. А. Агапова по эскизам художника кроила... шкурки поросят, зайцев, аистов — во Дворце культуры

имени Ленина ставился балет «Аистенок». В другой раз на столы костюмерного цеха попали даже не звери, а... овощи! Шились луковки, лимончики, виктории, помидоры для веселого спектакля «Чипполино».

Выходя из театра с чувством большого удовлетворения от только что увиденного спектакля, следует вспомнить и о скромном труде работников костюмерного цеха театрально-производственного комбината.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ: закройщица Л. А. Агапова.

Фото Л. ШАПИРО.

и, Совнаркомовская улица, 9. (Дом горсовета), 7-й подъезд, третий этаж  
ранспорта—4-03-10, культуры—4-08-05, городского хозяйства и строительства

Типография издательства «Горьковская правда», г. Горький

ГОРЬКОВСКИЕ Рабочий

г. Горький

19 ИЮН 1959