

# Встречи на гастролях

Статьи, посвященные театральным гастролям, обычно начинаются так: «Коллектив театра с чувством высокой ответственности готовился к поездке». Это — правда. Несмотря на то, что летние гастроли стали ежегодной традицией, каждый коллектив с волнением и подъемом готовится к ним. Ведь предстоит встреча с новыми зрителями. А это всегда своего рода экзамен, который надо держать перед незнакомой аудиторией.

Горьковским актерам довелось в этом году выступить перед требовательными и взыскательными зрителями Ленинграда и Рязани, Тамбова и Костромы, Кирова и Фрунзе, Алма-Аты и Ташкента. И хотя еще рано подводить окончательные итоги, несомненно одно: летние встречи оказались плодотворными и взаимно обогащающими.

Театр драмы имени М. Горького демонстрировал свое искусство в Ленинграде — городе старинных театральных традиций, давшем много замечательных мастеров русской и советской сцены. В эту пятую по счету встречу с ленинградцами коллектив показал спектакли «Братья Ершовы», «Куда текет река», «Барабанщица», «Фальшивая монета», «Обрыв», «Царь Федор Иоаннович», «Юпитер смеется» и другие.

Ленинградцы по достоинству оценили репертуарную смелость горьковчан, выразившуюся в выборе новых произведений советской драматургии, творческие поиски в области создания образа современного героя, стремление как можно полное ответить на духовные запросы трудящихся. «Театр думает о зрителе» — так назвала статью, опубликованную в «Ленинградской правде», критику О. Персидская. В ней отмечается разнообразие репертуара, отличное оформление и, наконец, своеобразие творческого лица коллектива. Большим успехом у ленинградцев пользуются «Фальшивая монета», «Братья Ершовы», «Обрыв» и «Юпитер смеется».

Во всех этих постановках автор статьи замечает особые, принципиально важные стилистические черты, ясность творческих устремлений исполнителей и режиссуры, а также стремление изображать события, характеры и конфликты крупно, глубоко, а вместе с тем броско, остро, сценически рельефно.

Критик отмечает наличие в труппе талантливых актеров, таких, как В. Соколовский, В. Кузнецов, А. Самарина и других, говорит о творческих успехах Л. Дроздовой, «с большой искренностью и выразительностью» сыгравшей Нилу Свизжо в

«Барабанщице», В. Самойлова, создавшего убедительный образ Веннера в спектакле «Юпитер смеется».

Заботой о дальнейшем творческом росте театра продиктованы критические замечания и пожелания наших ленинградских друзей. Они советуют театру больше работать с местными драматургами и чаще ставить их пьесы, смелее выдвигать молодую режиссуру и чаще пополнять труппу свежими молодыми актерскими силами.

Болея трех месяцев продолжают гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина в Тамбове, Рязани и Костроме. В этих городах нет своих музыкальных театров, поэтому предстоящий приезд горьковчан вызвал особенно нетерпеливое ожидание. Многочисленные газетные рецензии, написанные от имени 80.000 трудящихся, посетивших театр, говорят, что надежды зрителей оправдались. Критики по

## О чем рассказывают страницы газет

достоинству оценили успешные попытки театра создать подлинно народный, героический оперный спектакль. «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Орлеанская дева» признаны серьезными творческими удачами всего коллектива.

Много похвальных отзывов получило незаурядное мастерство ведущих солистов М. Чиненковой, З. Накитиной, Г. Кейса, В. Райцева и других.

В статьях отмечается смелость театра, поручающего сложнейшие партии молодежи, и одновременно говорится об успехах молодых солистов. Так, Н. Емельянова в «Тамбовской правде» констатирует «незаурядные вокальные и сценические возможности» А. Сакулина, раскрывшиеся в партиях Ивана Сусанина и хана Кенчака, «органическое слияние пения и сценического поведения» у К. Белявской, И. Малининой, А. Прохоровой и других.

Рецензенты дают высокую оценку исторической достоверности и красочности декораций, чистоте звучания хора, успешной работе оркестра, «глубокой продуманности и завершенности» каждого эпизода.

Отличной техникой, отточенным мастерством и выразительностью порадовали на гастролях ведущие солисты балета Н. Золотова, Л. Семенова, Б. Рахманин и А. Сысов. Положительные отзывы получали творческие работы А. Головастиковой, В. Луппова, В. Гуськова.

Но, радуясь похвалам, нельзя не прислушаться к справедливым критическим замечаниям. Б. Бугров и Е. Гершуни в рязанской газете «Приокская правда» отмечают недостаточный профессиональный уровень кордебалета, небрежность постановки и исполнения танцев в оперных спектаклях, медленное обновление балетной труппы способной молодежью.

Успешно проходит в Кирове недавно начавшиеся гастроли театра комедии, Горьковский театр «дарит зрителю много хороших веселых минут», — так написано в одной из рецензий.

Но самое дальнее путешествие совершил эстрадный коллектив Горьковской филармонии, гастролировавший в городах Узбекской, Киргизской и Казахской республик.

Два месяца гастролей филармонии — это дальние дороги, ежедневные встречи с новыми зрителями, это 39 концертов в рабочих и сельских клубах, это многие записи в книге отзывов.

Вот что пишут фрунзенские журналисты:

«Вы порадовали нас, журналистов столицы Киргизии, свежими, оригинальными номерами, исполненными с большим мастерством. Особенно хочется отметить концерансы т. Рахимова и участников квартета. Желаем вам, дорогие друзья, больших творческих успехов. Мы всегда будем рады новой встрече с вами».

Отклики на концерты наших эстрадных публиковались в «Ташкентской правде», «Советской Киргизии», «Вечерней газете» г. Фрунзе, «Ангренской правде».

И в небольших районных газетах нашей области часто помещаются короткие заметки о приезде горьковских артистов. «Спектакль прошел с большим успехом», — откликаются семеновцы на постановку «Место в жизни», показанную ТЮЗом, гастролирующим сейчас по северным районам. «Приезжайте чаще», — приглашает «Арзамасская правда» театр кукол, закончивший гастроли в Арзамасе.

В этих словах и высокая оценка искусства актеров и глубокая благодарность за их труд.

Летние гастроли близятся к концу. Скоро перед горьковчанами снова гостеприимно откроются двери наших театров, творчески окрепших и обогатившихся опытом после летних творческих отчетов в различных городах Советского Союза.

А. ГОЛЬДИНА.