ОК «ЛОВОМ» РТАЖ

5. Три праздника в один день

ИНТЕРЕСНЫМ и радостным оказалось для нас знакомство с Александром Барановым, руководителем бригады коммунистического труда из сварочного цеха. Мы раньше слышали эту фамилию. Она встречается на газетных страницах, красуется на заводской доске почета. Поэтому, когда в цеховом партбюро нам представили совсем еще молодого человека с озорными, улыбающимися глазами, когда наш новый знакомый кратко назвал себя «Саша», мы от души, с искренним чувством симпатии пожали ему руку.

Было известно, что Баранов со своими товарищами первым на «Красном Сормове» завоевал звание ударника коммунистического труда, что его бригада вдвое перекрывает норму. Такое, так сказать, «официальное» представление о человеке счастливо дополнилось в дружеской беседе.

— Нынче у Саши большой день, — сказал нам парторг цеха Алексей Хлыстов, — сегодня ему будет вручен партийный билет.

Саша сидел перед нами в промасленном рабочем комбинезоне, руки и лицо его были покрыты сварочной пылью, и все же он выглядел празднично.

Хорошо идет по жизни этот простой сормовский парень! Он достойно стал солдатом великой нашей партии. Баранов верно и точно говорил о том, как он и его друзья представляют себе работу по-коммунистически:

— Норму можно перевыполнять, что называется, «горбом». Это иногда бывает: стараются ребята изо всех сил, держатся в таком ритме месяц-другой, но стабильных результатов достичь не могут. А почему? Да потому, что забывают о простой истине: подлинно коммунистический труд требует не только физического, но и большого духовного напряжения. Нужна прочная основа — знание всех «тайн» своей профессии, большая культура нужна. Мы стараемся шире использовать передовой опыт, четко организовать производственный процесс, досконально изучить технологию. В этом, очевидно, секрет наших первых успехов. Я вот чувствую за собой слабость — у меня только 7 классов. Поступил в вечерний машиностроительный техникум. Сегодня — после райкома — в первый раз пойду на занятия. Знаю, трудновато будет, но звание ударника обязывает ко многому.

...Впрочем, что я все о себе, да о себе? — и Саша, помолчав, добавил, обращаясь к Хлыстову. — Ты читал? Борису Васильевичу присвоили почетное звание. Надо поздравительную телеграмму послать...

Мы спросили, о ком речь. Оказалось, что это артист горьковского театра Б. Костин, который много лет руководил драматическим коллективом Сормовского дворца культуры. Баранов занимался у него и вот решил поздравить своего учителя со званием «Заслуженный артист РСФСР».

Нам было приятно встретить в сварочном цехе завзятого театрала. Тем более, что им оказался ударник коммунистического труда. Саша с любовью вспоминает о своих выступлениях на сцене заводского дворца культуры. Сначала шофер в «Платоне Кречете» («три слова, а волновался, как будто главную роль исполнял»), затем профессор Окаемов в «Машеньке», Чир в «Любови Яровой».

Есть люди, встреча с которыми доставляет радость. И не потому только, что человек этот интересен и симпатичен нам. Три важных события, которые произошли в один день у Саши Баранова, отражают широту интересов, смелость его жизненных устремлений. В облике простого сормовского парня явственно видны черты будущего. Он инициативен и напорист в труде, интеллектуальный мир его богат и многогранен. Саша Баранов не ищет в жизни легких путей — он идет там, где приносит наибольшую пользу народу. Это достойный представитель молодого поколения сормовских рабочих — того поколения которому суждено осуществить мечту отцов — построить своими руками коммунистическое общество.

Сормово — старый рабочий район Горького — живет обновленно и радостно. Его труженики идут в авангарде борцов великой семилетки. Когда мы думаем о Сормове и его людях, вспоминается такая картина. С высокого откоса взору открывается величественная панорама Волги. Точно широкая столичная улица людским потоком, она запружена судами. Когда над городом опускается ночь, Волга сверкает огнями, раздаются густые, низкие гудки пароходов. Что-то живое, человеческое слышится в этих голосах. Волга трудится... Вот так же полноводно и могуче течет жизнь пролетарского Сормова. То, что происходит здесь, можно с полным правом назвать походом за культуру. Он продолжается постоянно — изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год. И в нем, этом походе, как в капле воды, отражается становление коммунистической культуры нашего общества.

В. ГОРОХОВ, В. ДЕРЕВИЦКИЙ, Н. МАРКОВСКИЙ, специальные корреспонденты «Советской культуры».

Рисунки Н. ГУСЕВА, слесаря фасоннолитейного цеха завода «Красное Сормово».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, отдел изобразительного искусства К 7-69-45, Б 7-11-13; ин-

Б03784.