Беседы с читателями
«ПОЕТ ГУДОК СОРМОВОМ» РЕПОРТАЖ

1. Рабочая инициатива, рабочая смекалка

СВАРОЧНЫЙ цех. Здесь рождаются секции будущих кораблей. Немало времени требуется для того, чтобы пройти его из конца в конец, сквозь сполохи электросварки, лязг металла, непрестанное снование мостовых кранов и автокаров. Но, когда окажешься в цеховом красном уголке, шум сразу гаснет, и попадаешь в иной мир.

Просторный зал с огромными окнами. Почему он называется так скромно «красный уголок»? Скорее, это настоящий клуб.

За кулисами — небольшая комната, заставленная музыкальными инструментами и радиоаппаратурой. Над грудой радиоламп и монтажного провода склонился молодой человек — председатель цеховой культкомиссии слесарь Александр Серов.

— Задержался после смены, чтобы еще раз проверить наше хозяйство, — говорит он, — на днях размофицируем весь цех, и обновленный перерыв будем транслировать концерты самодеятельности по радио.

— А хватит ли хватит программ ваших кружков для таких концертов?

— На этот счет можете не беспокоиться, — улыбается Серов.— Весной у нас было сто тридцать артистов, сейчас, пожалуй, побольше будет.

У художественной самодеятельности сварочного цеха — хорошие традиции. Много лет существуют здесь кружки, которыми руководят энтузиасты-общественники. И, может быть, пример сварщиков послужил толчком для той замечательной инициативы, которая родилась на «Красном Сормове» полтора года назад. Речь идет о создании кружков художественной самодеятельности в каждом цехе, в каждом отделе.

У завода есть отличный дворец культуры, пять клубов в рабочих поселках. Однако они не могли удовлетворить всех, кто хотел приобщиться к искусству. В заводской комитет часто приходили представители цехов с одной и той же просьбой: выделить платных руководителей кружков, платных баянистов. Естественно, такие просьбы поддержки не встречали: ведь это противоречило самому слову «самодеятельность», ее общественному характеру.

Выход нашли рабочие. Они выяснили, что в каждом цехе есть люди, которые много лет отдали любительскому искусству и теперь могли бы сами руководить кружками.

На обращение «Создадим художественную самодеятельность в каждом цехе!», напечатанное в многотиражке «Красный сормович», откликнулся весь завод. За несколько месяцев выросла и окрепла цеховая самодеятельность. Сейчас в стенах завода существует около ста коллективов, объединяющих свыше тысячи рабочих и служащих.

Жизнь показала, что цеховая самодеятельность имеет благоприятные условия для своего развития. Во-первых, потому, что и руководители и участники трудятся в одном коллективе, хорошо знают вкусы и способности друг друга. Их успех расценивается как успех всего цеха. Во-вторых, работу кружков при красных уголках организовать гораздо проще. Им повседневно помогают партийная организация, общественность, администрация цеха.

— Кстати, как отнеслась администрация завода к созданию цеховой самодеятельности? Ведь некоторые руководители считают ее помехой для производства, — спрашиваем мы у Александра Серова.

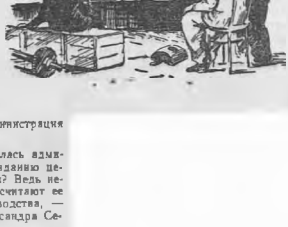
— Что вы, — возразил он, — начальник нашего цеха товарищ Русинов выступил со статьей в многотиражке и призвал администрацию всячески содействовать общественному почину. О самодеятельности говорят, как о могучем воспитательном средстве.

Могучее воспитательное средство... Справедливая оценка! Дело не только в эстетическом развитии людей. Для многих самодеятельность — это путь к большой культуре, к росту коммунистической сознательности, к учебе.

В цехе теперь все учатся: более двухсот рабочих — в заочных и вечерних институтах и техникумах, в школах рабочей молодежи. Остальные — в кружках технической грамотности и политического просвещения.

И вот результат — цех из месяца в месяц побеждает в социалистическом соревновании. Пять его бригад успешно борются за почетное звание коммунистических, а одна уже завоевала это звание.

Так — всюду на «Красном Сормове». Труд, учеба, культурный отдых рабочих неразрывно связаны между собой.



2. За человека, в котором все прекрасно

КУЛЬТУРА — понятие объемное и разностороннее. Поэтому мы не удивились, прочитав в г. Горьком афиши, приглашающие на «факультет практической этики и домоводства народного университета культуры».

Мы с гордостью говорим о трудовом энтузиазме, о политической сознательности и технической грамотности нашего рабочего класса. Это — величайшее достижение Коммунистической партии и Советской власти.

Именно потому столь активно стремятся сейчас советские люди к высотам культуры, овладевают ими в большом и в малом — в аудиториях институтов и в самодеятельных кружках, в университетах марксизма-ленинизма и на занятиях по домоводству. Пусть не покажется странным такое сочетание. Можно быть хорошим производственником и очень неряшливо, безвкусно одеваться. Можно быть активным комсомольцем и не уметь вежливо вести себя с девушкой. Мелочи? Второстепенные детали? Нет. Наше общество борется за гармонически развитого человека будущего, за человека, в котором все должно быть прекрасно.

На «Красном Сормове» хорошо понимают эту истину. Мы побывали в заводском дворце культуры и встретились там с любопытным явлением. Речь идет о цикле встреч «Поговорим о культуре». Самая идея таких вечеров не нова. Ценность цикла в ином — в системе занятий, в их регулярности, в продуманности каждой детали. Работники дворца стремятся укрепить в слушателях бескомпромиссное чувство прекрасного, которое определяло бы их поступки, мысли, эмоции, сопутствовало бы им в работе, отдыхе, быте. Отрадно, что на вечерах разговор затевается не «вообще», не отвлеченно, а по-деловому, практически.

Сотрудники дворца решили начать с житейски простых вещей. Так возник замысел вечера «Мой бюджет». Собрались много народа. Выступали рабочие завода, делились опытом, говорили горячо и взволнованно. Слесарь И. Настака рассказал о некоторых своих товарищах, которые, получив зарплату, не умеют правильно ее расходовать, живут по принципу «разом густо, разом пусто». Или сварщик В. Скачков. Он буквально с карандашом в руках показал, как тратит заработанные деньги.

Вскоре состоялся другой вечер «Береги время». Слово было предоставлено передовикам производства, новаторам труда, которые на глазах у зрителей распределяли по минутам свой день. Выяснилось, что сутки могут быть необыкновенно емкими. Работа, отдых, учеба — для всего можно найти время, если относиться к нему бережно. «Как я организую свой досуг» — так назывался новый вечер из того же цикла.

Работники дворца культуры с большим удовлетворением отметили, что аудитория у них с каждым разом увеличивается. Радовало не только это. Количество перерастало в качество: требовательнее, активнее становились участники вечеров.

И так на каждом вечере. Один из них назывался «В чем красота советского человека». Токарь Л. Шаругина и фрезеровщик К. Андреев, маляр П. Матвеева и механик В. Семелюк — простые сормовские рабочие, проявили четкую зрелость мышления, способность детально анализировать и широко обобщать виденное, выступили поборниками высоких нравственных устоев.

Цикл «Поговорим о культуре» принес несомненную пользу. Ее ощутили и сами сотрудники дворца: дисциплинированнее стали посетители вечеров, они изменились даже внешне — в одежде, прическе, в манере держать себя.