

г. Горький

от
— 3 — Дек 1900

ГОРЬКОВСКИЕ ТЕАТРЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Этой теме была посвящена театральная конференция, проведенная в нашем городе Всероссийским театральным обществом и областным управлением культуры. С докладами о сценическом воплощении образа современника театрами города и области выступили московские критики Н. Парколаб, О. Пыжова и Ю. Зубков.

Связав общие вопросы актерского и режиссерского мастерства с конкретной практикой районных театров области, О. Пыжова в своем интересном выступлении отметила, что далеко не всегда актер обогащает созданный драматургом образ, что часто вместо глубокого проникновения в драматургический материал происходит скольжение по его поверхности, а иногда прямой нажим, откровенная игра «на публику», «на аплодисменты».

В качестве примера творческого подхода к пьесе критик приводит постановку «Иркутская история» на сцене Балахнинского театра (постановщик — гл. режиссер театра А. Ханович). Эта работа, оригинальная по своему решению, выполнена очень свежо и интересно.

Пьеса А. Арбузова идет во многих театрах страны, но далеко не везде на ее долю выпадает заслуженный успех. Пьеса одна, спектакли — разные!

— «Иркутская история», поставленная М. Герштом на сцене Горьковского театра драмы им. М. Горького, — говорит Ю. Зубков, — один из лучших спектаклей в республике, а исполнение роли Виктора В. Самойловым сделало бы честь любому из наших столичных театров.

О важных вопросах театральной жизни говорили с трибуны конференции гг. Ханович (Балахна), Гриценко (Дзержинск), Жданович (Арзамас), Шароградский (Горьковский театр комедии), зам. начальника областного управления культуры Н. И. Улитин.

Отдавая должное творческим удачам наших театров, выступавшие вместе с тем указывали на необходимость проявлять большую изыскательность к выпускаемой театральной продукции, ибо возросшая требовательность зрителей не прощает театрам невысокой профессиональной культуры и недостаточного мастерства.