

СЛОВО ЗА ВАМИ, МАСТЕРА ИСКУССТВА!

В наше время, когда в стране широко развернулось строительство коммунизма, вопросы формирования человека нового общества приобретают важнейшее значение. Все работники идеологического фронта должны принять самое активное участие в этой работе.

Большую роль в коммунистическом воспитании трудящихся играет искусство. Эмоционально воздействуя на людей, оно будит в них самые светлые и благородные чувства и мысли, обращается непосредственно к сердцам зрителей и слушателей. Но было бы неправильно ограничивать участие мастеров искусства в воспитании народа только теми формами, какие принимает профессиональная деятельность. Необходимо вовлекать их в активную массовую работу, где они могут принести большую пользу.

С ростом материального благосостояния и сокращением рабочего дня трудящиеся получили дополнительное время для самообразования и удовлетворения духовных запросов. На XXI съезде партии тов. Н. С. Хрущев подчеркнул, что открывается «небывалый простор для наиболее полного раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарований человека». Кому же, как не работникам искусства, проявлять заботу о росте и развитии народных талантов?

Горьковские театры немало помогают художественной самодеятельности села. Так, театр драмы имени М. Горького провел в Лыскове трехдневный семинар руководителей колхозных коллективов. Такую же работу выполнил театр комедии в Выксе. Вот уже несколько лет ТЮЗ проводит у себя на стационаре ежегодно два семинара заведующих сельскими клубами Кстовского и Больше-Мурашкинского районов. Здесь также создается группа консультантов, которые будут выезжать к колхозным любителям сцены. Но все это лишь хорошее начало.

В нашем городе много кружков художественной самодеятельности, в них участвуют примерно 24 тысячи человек. Есть драматический народный театр и театр народного творчества. Они нуж-

даются в хорошо организованной, регулярной творческой помощи профессиональных работников искусств.

В Российской Федерации многие творческие коллективы установили прочные связи с самодеятельностью, создали так называемые коллективы-спутники. Почин театров Новосибирска, одобренный коллегией Министерства культуры РСФСР и президиумом ЦБ профсоюза работников культуры, широко подхвачен. Режиссеры, дирижеры, ведущие актеры безвозмездно, на общественных началах способствуют подъему культурного уровня широких масс трудящихся.

Каково же положение в нашем городе? Если не считать ТЮЗа, при котором на общественных началах создана театральная студия, ни один из театров, ни филармония, ни консерватория практически не ответили на обращение новосибирцев, не создали самодеятельных театров-спутников. Больше того, кружки художественной самодеятельности лишь в порядке исключения имеют безвозмездно работающих консультантов. Этим людям нетрудно перечислить — главный дирижер театра оперы и балета т. Худодой, заслуженная артистка РСФСР т. Волкова и некоторые другие.

Еще меньше беспокоятся о культурной работе среди населения организации писателей, композиторов, художников. Самодеятельные музыкальные коллективы, студии изобразительного искусства, литературные объединения многотиражных газет все еще ждут квалифицированной помощи профессиональных работников.

Всяческого одобрения заслуживает инициатива Союза художников, организовавшего передвижную выставку в прокатном пехе завода «Красное Сормово». Успешно прошла неделя изобразительного искусства, проведенная работниками художественного музея на станкозаводе. Но подобные мероприятия, к сожалению, еще не стали постоянной формой общения с массами.

Второй год существуют университеты культуры. В нашем го-

роде их открыто двадцать, а если учесть и области, получится весьма значительная цифра — 160. Многие работники культуры стали деканами искусствоведческих факультетов — народный артист РСФСР В. П. Кузнецов, преподаватель консерватория В. А. Боллар, научный сотрудник художественного музея П. П. Шарун и другие. В то же время в качестве лекторов не работает почти никто. Так, члены Союза писателей выступили в течение 1960 года с лекциями более двухсот раз, но только в шести случаях эти лекции проходили в университетах культуры. Считаемые люди читают лекции о театре. Неужели среди членов ВТО нет лиц, способных квалифицированно рассказать о сценическом искусстве? Очевидно, дело не в этом. Просто правление отделений не продумало своих возможностей. Особенно пасивен в этом отношении Союз композиторов.

Все мы радовались, когда между творческими работниками и членами бригад коммунистического труда завязалась хорошая дружба. В ней были ростки нового, коммунистического отношения к своему делу. Но прошло некоторое время, и налаженные связи распались. Разве это не обидно?

Тяга широких масс к культуре резко возросла. Это накладывает на творческие коллективы театров, Союза писателей, художников и композиторов обязательность повседневно оказывать бескорыстную помощь и поддержку народным дарованиям, разрешать шефскую работу на сцене, принять посильное участие в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства нашей области и тем самым частойно встретить XXII съезд КПСС.

В. ПРОСВИРОВА,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации горкома КПСС.