МАЛЕНЬКИЕ ТЕАТРЫ И БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

«НАРУШИТЕЛИ КОНВЕНЦИИ»

Колхозники деревни Гнилице довольны. Им понравился спектакль Балахнинского драматического театра. Зрители спокойно расходятся по домам. Артисты уезжают в Балахну на автобусе. Но они неспокойны — они ждут возмездия. И возмездие наступает в виде телефонного звонка из областного управления культуры:

— Вы зачем захватили чужую площадку?

Директор театра пускается в объяснения. И начинается разговор — длинный перечень взаимных обид. Собеседники отлично знают, чем разговор кончится: Балахнинский театр будет наказан, его лишат сценической площадки (одного из рабочих клубов) в городе Горьком, ибо область полюбиво поделена на «сферы влияния» между театрами, а балахнинцы преступно вторглись на чужую территорию. Им нет оправдания — они и сами с этим согласны...

Почему же театр нарушает «конвенции»? Может, это он из нездоровой конкуренции или просто по вздорности характера подставляет ножку собрату по искусству — Горьковскому театру комедий? А, может, балахнинцы не виноваты? Может, это в управлении культуры сидят бюрократы и формалисты? Давайте не будем гадать. Лучше разберемся на месте. Поедем в Балахну. Всего два часа езды от Горького на автобусе.

НАСИЛЬНО МИЛ НЕ БУДЕТЬ

— Скажите, пожалуйста, как прийти к театру?

Балахнинец удивляется:

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 23 сентября 1961 г.

— Да у нас нет театра...
Спрашиваем второго, третьего.

Прохожие изумлены. Наконец какой-то сообразительный человек догадывается:

— Наверное, нам надо в Дом культуры ГОРЭС. Театра нет, но спектакли всегда там бывали.

Он прав и неправ одновременно: театр — коллектив есть, а здания нет. В Доме культуры ГОРЭС театр арендует склад и репетиционную комнату. За каждый спектакль в зале дворца театр вносит арендную плату.

Сегодня — «Цветы живые». В зале человек 15. В таких случаях критика обычно обрушивается на театр, который «не сумел» и «не реализовал». Подождем обрушиваться. Дело в том, что театр как раз «реализовал» возможность своей труппы в 18 человек. Поставил спектакль способный режиссер А. Ханович. Спектакль спорный, но спорить, к сожалению, некому. А на стене висит объяснение: через несколько дней в том же самом клубе — Горьковский оперный театр — «Травиата». Билетов нет. Видимо, местные театралы решили, что опер придет и уедет, а свой театр нигде не денется.

А теперь скажите, пожалуйста, дорогой читатель, сколько раз в месяц вы бываете в драме? Только честно скажите. Вы — человек культурный. И в Балахне тоже живут люди культурные. Они художественную литературу читают, а кино ходят, музыку любят и симфоническую, и эстрадную, телепередачи смотрят, спортом занимаются и т. д. и т. п. И получают, что в лучшем случае — раз в месяц ходят в драматический театр. В лучшем случае. А всего в Балахне 57 тысяч жителей. И театр ставит 9 спектаклей в год. Это ведь когда-то было так, что драматический театр был чуть ли не единственным театром в городе. Теперь по-

другому. В город часто приезжают гастролиеры и из Москвы, и из Горького. И областное управление культуры иногда даже не пускает некоторые коллективы в Балахну, ограждая театр от конкурентов и с некоторой долей насилия приглашая зрителя посетить именно свой театр. Но увы — насильно мил не будешь... И театр ездит по области в поисках культурной целины. Это тоже нелепо. Как говорится, нет хуже без добра — пусть Балахнинский театр показывает свои спектакли в рабочих и сельских клубах в районе Балахи. Но Балахна — в двух часах езды от Горького, а в Горьком — пять своих театров, у которых тоже есть выездные спектакли.

К тому же в области есть еще три небольших городских театра вроде Балахнинского. Какое у них положение?

400 СПЕКТАКЛЕЙ В ГОД

Дзержинск еще ближе к Горькому, чем Балахна, — 50 минут езды. И в Дзержинске вам не сразу покажут, где находится театр. Правда, дзержинцы точно знают, что театр в городе есть. А вот где он находится — это сказать трудно. Все дружно посылают во Дворец культуры химвок. Кстати, даже в областном управлении культуры честно предупреждают: вас будут посылать во дворец, но театр не там, туда идти не надо.

Здание театра стоит на отшибе, в парке; оно тесное, холодное. Сцена неудобная, нелюбкая, без карманов, без колосников. Зрительный зал на 360 мест. Даже полный сбор не покрывает дефицита. А роскошно, даже с некоторыми архитектурными излишествами здание дворца стоит на центральных площадях. Иногда там бывают спектакли местного театра — естественно, что дзержинцы немного путаются. Сюда они ходят охотно. Был од-

нажды такой случай. Удалось договориться с дирекцией дворца культуры, и в прошлом году «братья Ершовы» поставили на сцене двореца — на большой, по-современному оборудованной. 13 спектаклей было в марте — 13 аншлагов. 15 в апреле — 15 аншлагов. А зал во двореце в два с половиной раза больше, чем в театре...

Удивительная психология у дзержинских зрителей! В большой зал идут, а в малый — никак.

Только ничего удивительного в этом, конечно, нет. Зритель говорит так:

— Чем идти в этот сарай, лучше я в Горький съезжу, в областной драматический.

Потому что зритель хочет, чтобы вечер в театре был праздником. Спектакль во двореце, действительно, праздник: чудесный зал, прекрасные декорации. Да и актеры играют по-другому: ведь для них играть на настоящей сцене, перед полным залом — тоже праздник.

Вообще, для дзержинского театра многие проблемы решили бы сами собой, если бы дней десять в месяц театр мог показывать свои спектакли на сцене дворца культуры. Коллектив театра мечтает поставить «Амалата», тщательно готовится к нему. Но на своей сцене это невозможно. Отказались и от постановки «Оптимистической трагедии».

...Уже не первый год стоит чудесный дворец, сдает зал различным джазам, а театр вынужден отказываться от интереснейшей работы. Сейчас театр для того, чтобы выполнить финансовый план, играет 400 спектаклей в год. Возникают параллели и триллели. Можно ли подготовить параллель с труппой в 18—25 человек? О триллели и говорить не приходится. В результате, если «Остров Афродиты» — хороший спектакль, то «Девушка с веснушками» — лишь посредственная параллель.

400 спектаклей в год... Выходные дни, репетиции, месячный отпуск. А ведь предполагается, что актеры дома работают над ролями, повышают свое мастерство; предполагается, что они читают книги, ходят в кино и т. д. Может ли такое количество спектаклей не отразиться на качестве?

Павловский горьковский драматический театр имени Горького поставил «Мачеху» О. Бальзака. Спектакль неудачный. Впечатление твое, словно коллектив заделся целью возродить самые архаичные, самые дурные традиции плохих дореволюционных провинциальных театров. Весь спектакль сводится к смортельной борьбе двух женщин за любимого человека, то есть к сюжетной линии, понятой весьма примитивно. Даже и борьба эта не оправдана, так как актер Шарнин, играющий Фердинанда, ни по внешним, ни по внутренним данным для роли не подходит. Чему этот спектакль научит современного зрителя, какие эстетические потребности удовлетворит? Если бы еще театр дал какое-то современное решение спектакля. Но какое уж там современное решение! Спектакль поставлен с 18 неполными репетиций. Ведь театр играет в год тоже около 400 спектаклей.

Постаремся понять маленькие театры. Там работают честные актеры, добросовестные режиссеры. Они искренне любят свое искусство. Но... не помещения, нет сцены, мучают параллели и триллели, бедность декораций и костюмов, мало количество репетиций. Фактически эти театры борются не столько за высокое искусство, сколько за существование. (Мы не говорим подробно об Арзамаском театре, потому что, кроме различия в деталях, о нем можно сказать то же самое).

Повторяем, мы не собираемся винить театры. Театры нуж-

но понять. Но ведь понять нужно и зрителя. Зрителю нужен хороший спектакль. Ему нужен праздничный вечер в театре. И не вина, а беда городских театров Горьковской области, что они не могут создать этого праздника.

ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕВУШКИ С ВЕСНУШКАМИ

Театр комедии ставит спектакль «Слепое счастье». Поставить — сравнительно просто. Важно еще и «обставить» другой театр, то есть выпустить спектакли раньше. Комедия «обставляла» балахнинцев, но они, как видно из рассказанного выше, изыскали способ «обскакать» театр комедии.

Случай далеко не единственный.

...Дзержинск поставил «Девушку с веснушками». И Арзамаско поставил. И Балахна тоже поставила. И областной театр комедии — тоже! Кто кого и каким способом будет «обскакивать»? Да и зачем нужны зрителю Горьковской области четыре «Девушки с веснушками»? Не достаточно ли одной, но... хорошей! Четыре спектакля стоят 2.500 рублей. Может, лучше поставить один, тем более, что и на оформление одного спектакля можно было бы потратить половину этой суммы!

Ну, а если объединить театры! Если вместо четырех театров будет один передвижной с большой труппой, с хорошими художниками! Театр, который не будет «приспосабливать» оформление для выездов, а будет создавать его специально для маленьких площадок. Театр гастрольный, который будет показывать свои спектакли в тех же самых городах, и в других городах, и в сельских клубах. Если в Балахне и в Павловске, и в Арзамаске, и в Дзержинске спектакли будут на каждый вечер! Если спектаклей — в два раза меньше, а зрителей — в два раза больше! Если каждый спектакль будет праздником и для актеров, и для зрителей!..

Не поможет ли это маленьким театрам бороться за лучшее искусство?

Из. СОЛОВЬЕВА.