

Искусство и современность

Заметки с областного совещания
работников культуры

В ПРОШЕДШЕМ сезоне в репертуаре театров города и области появились ряд новых и ценных спектаклей. Это такие пьесы, как «Братья Ершовы» (как инсценировка романа В. Кошова, созданные Горьковским театром драмы и Дзержинским драматическим театром), «Дали неоглядные» на дзержинский сцене, «Продвижение легенды» в театре юного зрителя, «Два цвета» в Баласском театре. Эти спектакли поднимают жизненные вопросы и духовно обогащают зрителя.

Ряд пьес, написанных советскими драматургами, еще не получили своего сценического воплощения, но, надо думать, некоторые из них займут видное место в репертуаре. Речь идет прежде всего о таких произведениях, как «Иркутская история» Арбузова, «Якорная пошла» Штока, «Стрелуха» Софронова, «Летом небо высокое» Вирты, «Сын князя Курдюкова», «Красные — агенты» Финна.

Однако и при всем этом мы не можем быть удовлетворены репертуаром наших драматических театров. В театрах Арамиса, Павлова часто еще падают пьесы мелкие, пустые, чисто развлекательные. Арамисский театр за девять месяцев текущего года 60 раз показал зрителям «Савошное путешествие» и 84 раза «Книжечку» — пьесы, малоинтересные по содержанию, неэстетичные. В нашей жизни растут изумительные люди, творящие поистине замечательные, идейно героические дела. Мы ставим свидетелями шутки космоса, дерзновенных свершений, невиданных подвигов советской молодежи. Какое переосмысление приходится испытывать перед людьми, непорочными, аристократическими по своим Шварца «Полюбовь о молодых супругах» или интимных лирических пьесы «Настоящая женщина», поставленной Арамисским театром. Можно ли с этим мириться? Конечно, нет.

Мы закономерно и последовательно ведем борьбу за современную тему, за советскую пьесу на сцене и добились в этом несомненных успехов. Сейчас советская

На днях на областном совещании работников культуры обсуждались итоги прошедшего театрального сезона и задачи нового (1959—1960 гг.). Основные проблемы советского искусства и то, как они рассматриваются театрами города Горького и области, были поставлены в центр внимания собравшихся и в доклад начальника областного управления культуры Т. Л. В. Гринина, и в выступлениях участников совещания.

Связь с жизнью народа, правдивое изображение действительности, страстная борьба за мир, проповедь ленинских идей, пфос и героики, нехватка во всем, что составляет переживания капитализма в сознании и в быту, — вот главные в советском искусстве, подающие признаки всего прогрессивного человечества.

Героем нашей литературы, театра, живописи является передовой советский человек, содержание жизни которого составляет коммунистический труд, направленный на благо всего общества. Этот герой — герой нового типа.

Миллионы читателей и зрителей успели полюбить такого героя. Ведь в нем они увидели самих себя, своих друзей, ощутили в нем свои собственные идеалы.

Пьеса заняла в репертуаре свое почетное место. Пьесы «Настоящий человек» и «Поднятая целина» в Дзержинском театре проложили к этому верный путь. Дзержинские создали спектакли, получившие всесоюзное признание. Горьковский театр драмы правильно сделал, установив сотрудничество с нашим советским писателем Ф. Панфиловым и приступил к работе над сценическим вариантом романа «Раздумье». Театр юного зрителя совместно с драматургом Г. Шефтель завершил в этом году работу по инсценировке горьковской автобиографической пьесы. Значительная часть по истинным повестям В. Тендрякова «Чудотворная», пьеса, разоблачающая религиозные пережитки и предрассудки.

Павловский драматический театр работает с горьковским драматургом А. П. Зарубиным над созданием спектакля по его пьесе «Звездная жизнь». Эта пьеса посвящена людям современной отечественной науки, могла бы стать достоянием зрителя. Автору нужно было помочь завершить ее окончательную редакцию. Об этом недостаточно позаботи-

лись в секции драматургов Горьковского отделения Союза советских писателей.

Выступая на областном совещании работников культуры, руководитель этой секции писатель Г. Федорин справедливо говорил о том, что у наших театров есть возможность улучшить работу и новых товарищей — прозвизгивать и позвизгивать.

Но сотрудничество с драматургами не означает, что театр должен написать за него пьесу. Это прежде всего изобразное творческое обогащение. Не имея в своей пьесе ясно выраженной эстетической программы, не обладав драматургическим дарованием, знанием сценических законов, не любя, не уважая, не зная театра, ни один автор не сможет стать писателем драматическим. В этом смысле совершенно твердо высказался один из авторитетнейших специалистов в области искусства драмы артист РСФСР профессор Н. В. Понкин (Москва). Его поддержали другие ораторы. Было бы хорошо изучить для сценаристов историю искусства с творческими работниками театров имеющиеся драматические

произведения, а также темы, требующие своего воплощения.

Полноценное репертуару лучшими пьесами на современные темы возможно за счет включения в творческую практику и произведений драматургов братских республик, замечательных сочинений драматургов Китайской Народной Республики и других стран социалистического лагеря. Такие спектакли, как «Ураган» Цю Цю Ю в Дзержинском театре и «Незримая звезда» Михаила Себастьяна в Горьковском театре комедии, — свидетельство замечательных возможностей и неиспользованных резервов.

Весьма важной является задача освоения русской и мировой классики. Какими огромными внутренними богатствами обладает классическое наследие! Между тем за последние время репертуар наших театров не пополняется новыми спектаклями русской классики. Со сцен города и области почти ушли Гоголь, Чехов, Горький.

В связи со 100-летием со дня рождения А. П. Чехова особенно важно намерение Горьковского театра поставить «Чайку», желание ТЮЗа «исполнить спектакль «Вишневый сад» что заслуживает одобрения. На основе таких спектаклей при научной работе над ними театры будут творчески крепнуть, актеры — оттачивать мастерство, и зритель станет еще больше уважать мастеров сцены. Успех «Пира Фелора Поппинуса» в Горьковском театре дадим — тому счастью!

НА ОБЛАСТНОМ совещании работники культуры были поставлены вопросы, связанные с развитием оперного и хореографического искусства. Нельзя не согласиться с мыслью, высказанной главным режиссером Горьковского театра оперы и балета А. Н. Бакалейниковым: оперное творчество советских композиторов, охватывавшее круг вопросов современности, — все еще не очень богато! Действительно, проблемы оперного и балетного спектакля о

героях нашего времени по-прежнему остаются актуальными.

Зрители будут благодарны театру, если его стремление упорно работать над воплощением образов советских современников приведет к благоприятным результатам. Сомневаться в этом не приходится: наш музыкальный театр практически доказывает, какие в нем растут силы из молодежи и как крепко продвинулся он вперед в своем развитии. Горьковская критика в долгу перед этим театром. Между тем его летние гастроли в Рязань, Костромю и Тамбове получили хорошую оценку прессы этих городов.

В качестве положительного факта заслуживает быть отмеченным выбор театром для постановки оперы Артемиды «Мискарда» (по Лермонтову).

Нам думается, что всегда должны быть в репертуаре оперы старейшего композитора — горьковчанина А. А. Кисельова «Степан Разин», «Фомы Горецкого», «Брига». Его творчество заслуживает широкой, систематической популяризации. Следует возобновить также балет А. А. Нестерова «Тигун и его команда».

Во время гастролей театры разострой изучают балет постановки «Жизель». Этот классический балет полюбил душевный отклик зрителей и одобрение критики. Успех надо закрепить. Горьковчане любят балет и будут рады развитию мастерства нашей балетной труппы. Жаль, что в Горьком нет хореографического училища. Ведь воспитание новых кадров и в балете существенно необходимо!

В ДЕЛЕ ПРОПАГАНДЫ музыкальной культуры сезон 1958—1959 года был во многих отношениях чрезвычайно интересным. Нам чужья советская музыка, которая была бы доступна широкой массе слушателей, и в то же время музыка, выросшая по своим художественным

особенностям, испытывающая в себя все лучшие достижения русского и мирового классического музыкального искусства. Трудящиеся города и области уже познакомились с творчеством многих замечательных музыкальных коллективов, композиторов и солистов-исполнителей. Шостакович, Гилельс, Хачатурян, Хренников, Колташ, Петров, Климов, Хайкинштейн, хор имени Пятницкого, симфонический оркестр Ленинградского филармония.

Наш горьковский симфонический оркестр под руководством дирижера И. Б. Гусмана явил в традицию великолепные концерты на Волжском откосе, где собирались тысячи благодарных слушателей.

К сожалению, далеко не так обстояло дело на эстраде. Это по-прежнему отставший участок нашего искусства. Успеху артистов эстрады крайне малообразно и мало интересен. Выдвижение новых исполнителей (за некоторыми исключениями) оставляет желать лучшего. Придется поработать, чтобы сделать эстраду по-настоящему боевой и кипучей, в это лишь нужен массовый слушатель.

СЕКРЕТАРЬ Горьковского обкома КПСС Л. И. Папкратов, режиссер — М. А. Гершт, В. Л. Витальев, Г. Я. Ремез, искусствовед тов. Михайлова, главный редактор журнала «Трагедия жизни» тов. Зубков, драматург К. Финн поделились своими мыслями о настоящем и будущем искусства, о значении приметного коммунистического, в дальнейшем развитии советской культуры.

Мы живем в такую пору, когда в народных университетах культуры города Горького и области тысячи слушателей жаждо постигнуть, учиться по программам литературы, театра, живописи. В Сорбонне, например, большой зал Дюрис культуры не вмещает желающих посетить занятия. На автозаводе создан само-

деятельный народный театр. В его репертуаре — сложные пьесы советских драматургов и классиков: «Кремлевские куранты», «Годы странствий», «Егор Булычов», «Трактирщина» и другие. Складываются для народных театров в районах области.

Учительница средней школы № 13 т. Шинкова, выступая от имени зрителей, говорила о том, как нужны для воспитания молодежи хорошие театральные постановки. Как хотелось бы показать учащимся спектакли, скажем, о Дзержинском! Какими интересными могли бы быть пьесы о сегодняшнем дне советской школы!

Во всех выступлениях на областном совещании чувствовалось стремление работников культуры — от всей души, от всего сердца ответить партии и народу на их призыв создавать произведения искусства, достойные нашей великой Родины.

По настоянию партийная точка зрения на перспективы нашей творческой деятельности сменялась и в тех реках, которые произнесла народная артистка РСФСР А. Н. Самойлова, заслуженные артисты РСФСР А. А. Добывкин, М. Л. Чиченкова, Б. В. Костин в связи с присвоением им высоких почетных званий, и в выступлениях народного артиста РСФСР Н. — Левкова, обратившего к награжденным артистам.

Советское правительство высоко оценило лучших наших актеров, наградив их по достоинству. Каждый работник культуры — будь то режиссер или художник, актер или композитор — глубоко чувствует то большое внимание, которое проявляет в вопросах развития литературы и искусства наша родная Коммунистическая партия, и каждая творческая личность должна ответить на эту заботу своим неустанным, созидательным трудом.

Н. БАРСУКОВ.

Горьковский театр драмы и Дзержинский драматический театр

1959