

Большие задачи работников театра

В Большом зале областного театра собрались представители театральной общест-венности г. Горького и Горьковской области, чтобы подвести итоги прошлого театрального сезона и наметить задачи театров на будущий сезон. В зале присутствовали гости из Москвы — известные режиссеры, драматурги, искусствоведы. С докладом выступил начальник областного управления культуры Л. В. Гришинов.

Прошлый театральный сезон ознаменовался рядом крупных творческих удач многих коллективов. Зрители с удовлетворением встретили спектакли «Братья Ершовы» и «Дали неоглядные» в Дзержинском театре имени Ленинского комсомола, «Продолжение легенды» в ТЮЗе, «Братья Ершовы» в Горьковском театре драмы, «Два цвета» в Балахнинском театре, ряд спектаклей в театре оперы и балета, в театре кукол. Из 62 спектаклей, поставленных в прошлом сезоне драматическими театрами, 37 были посвящены современности.

На совещании было сказано немало теплых слов в адрес дзержинцев, тюзовцев, актеров театра драмы имени Горького, театров творческих поисков, стремящихся насытить свой репертуар пьесами острыми, проблемными. Однако уровень, требований зрителей настолько возрос, что сейчас к театрам предъявляются новые, совершенно справедливые претензии.

Действительно, почему в театре имени Горького рядом с замечательными спектаклями «Братья Ершовы» и «Дарь Федор Иванович» проникают на сцену спектакли серые, неинтересные, спектакли-однодневки? Почему в Балахне — городе рабочих — в репертуаре театра нет ни одного спектакля о рабочих, зато новый сезон здесь открылся...детективом «И один в доле воин»? Почему так лихорадит репертуар театра комедии, почему в Ар-

замасском театре основное внимание уделяется пьесам развлекательным, узкобытовым?

Зрители, и особенно молодежь, требуют спектаклей, которые заставляли бы думать, спорить, спектаклей, помогающих воспитывать молодое поколение строителей коммунизма. Очень хорошо, что в портфеле почти всех театров города и области есть интересные пьесы о наших современниках. Зрители с нетерпением ожидают постановки этих новых спектаклей.

Прошлый год ознаменовался еще одним отрядным явлением. В театры пришло много молодых актеров. Труппа театра оперы и балета в основном стала молодежной. Но это выдвигает новые задачи перед работниками театров. Молодых актеров надо воспитывать, учить их мастерству. Особенно это относится к ТЮЗу, в котором немало юношей и девушек, выступающих в ответственных ролях, не имеют достаточной подготовки.

Вновь остро встал вопрос о взаимоотношениях театров и драматургов,

живущих в Горьком. Сюда сыпалась взаимные упрёки. А не пора ли от разговора перейти к делу, наладить по-настоящему тесный контакт между горьковскими писателями и театральными работниками?

Мы живем в эпоху бурного роста художественной самодеятельности, в эпоху народных университетов. Тяга к искусству, особенно среди молодежи, огромна. И долг работников театра — помочь юношам и девушкам в познании искусства. Очень хорошо об этом сказала молодая учительница тов. Шилова, призвавшая артистов и режиссеров больше помогать самодеятельным коллективам, активнее принимать участие в работе университетов культуры, пропагандировать искусство среди молодежи. Заслуживает внимания и предложение главного режиссера ТЮЗа тов. Витальева о создании в нашей области областного передвижного театра для обслуживания жителей сел и рабочих поселков.

На совещании работников театров выступил секретарь Горьковского обкома КПСС Л. И. Панкратов.