

5

Предвесенние голоса

ПРЕМЬЕРЫ В НОВОМ ГОДУ

Зеленая, могучая елка... В лесу она спорила со стужей, сдерживала и умирала пургу. А здесь стоит нарядная, праздничная, веселая, вся в огнях!

Радостно в Горьковском театре драмы на новогодних утренниках и вечерах. Вот и вчера состоялся замечательный вечер для старшеклассников. Зримили и явственными становились творческие горизонты для школьной молодежи, переполнивший зал. Затаив дыхание, слушали юноши и девушки рассказы мастеров культуры. Антонина Николаевна Самарина увлеченно говорила о своей работе над образом матери великого Ленина — М. А. Ульяновой, а Виктор Иванович Кузнецов — о театре и советских современниках — строителях коммунистического мира. Николай Александрович Левков рассказывал о том, как он стал актером, а Владимир Яковлевич Самойлов — о своей работе в кино.

Потом — музыка, танцы, игры... И во всем этом — ощущение быстролетящей, зоревой весны...

И как хотелось бы, чтобы эти предвесенние голоса звенели еще сильнее во всей творческой работе...

В конце января коллектив театра покажет горьковчанам необычный спектакль, возникающий на основе киносценария Ю. Дунского и В. Фрида «Жили-были старик со старухой», в котором будут участвовать такие замечательные артисты, как Н. А. Левков, В. Я. Дворжецкий, Т. П. Рождественская, Л. В. Сергеева, Г. Я. Демина, В. Я. Самойлов, Е. Я. Новиков. Спектакль ставит режиссер Ефим Табачников, оформляет его художник Александр Кривошеин.

В начале марта горьковчане увидят комедию Юлиана Семёнова «Шоссе на Большую Медведицу» в постановке режиссера Леонида Белявского. В нем будут заняты и молодые актеры, и представители старшего поколения. Это светлая, оптимистическая пьеса; ее герои — строители, живущие и работающие в тайге, воспринимающие труд как поэму, юные зодчие, проверяющие сердцем прочность дерева. Их труду жить века!

Затем ко дню рождения А. М. Горького, к марту, выйдет в постановке главного режиссера театра Бориса Воронова спектакль «Дачники».

Шекспировские дни будут от-

мечены спектаклем «Ричард III».

А в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина в конце марта прозвучит гениальная опера Джузеппе Верди «Отелло» с Евгением Андреевым в заглавной партии, с Беллой Гапоновой и Ириной Малининой — Дездемоной, с В. Богдановым и И. Беренковым — Яго. Спектакль строится под музыкальным руководством А. Д. Шморгонера, режиссура — О. М. Моралева, художник — Н. Н. Эпов.

А еще ранее — в середине февраля — мы увидим премьеру балета «Пер-Гюнт» (на сюжет Генрика Ибсена, на музыку Эдварда Грига). Балетмейстер — Л. А. Серебровская, художник — В. И. Баженов.

В дальнейшем плане работ — опера Пуччини «Богема».

Предвесенние голоса творчества в этих театрах вполне ощутимы потому, что каждый участник творческого процесса по-настоящему взволнован строгой красотой современной жизни, каждый хочет правдиво и ярко отразить свой век, просторы жизни, отразить их на сцене по-русски — вдохновенно и сурово.