



# ИСКУССТВО

## НАМ ПИШУТ, ЗВОНЯТ, СООБЩАЮТ...

**В НАСТОЯЩИЙ** диспетчерский пункт превратилось сейчас областное промышленное управление культуры. Идут письма с почтовыми штемпелями: «Минск», «Йошкар-Ола», «Даугавпилс»... Звонят междугородние: «Вас вызывает Таллин...» Подбираются газетные вырезки: «Минская правда» — «Пермае знаенство», «Волгоградская правда» — «Чародейка». Поступают сводки о выполнении планов...

Время летних гастролей. Для театрального работника эти слова полны волнующего смысла. Ведь каждый новый город — это новый требовательный зритель, а значит, серьезная проверка деятельности всего коллектива. И вот лето 1964 года. Афиши горьковских театров висят сегодня на улицах белорусской и эстонской столиц, в Волгограде, а скоро появятся в Вильнюсе, Астрахани, Великих Луках. О чем же рассказывают письма, звонки, рецензии, сводки?

«План выполнен на 126 процентов», — рапортует управлению театр драмы имени М. Горького. В письме — более подробные сведения. Минчанам нравятся спектакли «Совесть», «Анна Каренина», «Обрыв», «Ричард III». Еще подробней — в белорусских газетах. «Советская Белоруссия», «Звезда», «Сельская

### Театральное лето

газета», «Литература» подробно освещают деятельность горьковчан.

«Спектакль-боец» — так называется рецензия Георгия Колоса на постановку «Совесть». Высокую оценку получили в ней В. Я. Дворжецкий (Якимов), заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская (Зуева). «Каждый из наших театров хотел бы иметь в своей труппе такого актера на роли социальных героев. Завидное дарование!» — пишет газета о заслуженном артисте РСФСР В. Я. Самойлове. Добрые слова говорит автор статьи о Э. Сусловой, В. Серебрякове, Н. Хлибко и других участниках спектакля. Вместе с тем он отмечает и просчеты, говорит, что успех был бы большим, если бы конфликт Мартьянова с Прошным решался с осознанием силы противника и учетом препятствий.

А вот еще вестии...

На днях громадный стадион «Волга» в Волгограде принял 40 тысяч зрителей, которых Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина пригласил на большой музыкальный праздник. Такого, пожалуй, не знал еще ни один стадион мира. На спортивной арене был показан третий акт из оперы Бородина «Князь Игорь» с Богдановым в центральной роли, заслуженной артисткой РСФСР Прохоровой в роли Кончаковны, И. Сухановым—Кончаком, с половецкими плясками в исполнении артистов балета. Исполнялись также отрывки из других оперных и балетных спектаклей. Завершился праздник знаменитым глинкавским хором «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Горьковский театр в Волгогра-

де — это и праздник на стадионе, и «нет ли лишнего билетика» перед театральным подъездом, и газетные столбцы доброжелательных театральных рецензий. Вот, например, что пишет газета «Волгоградская правда» о спектакле «Чародейка»: «Поставлен хороший спектакль. Поставлен талантливо, с позиций современности... В спектакле есть целеустремленность, высокий тонус праздничности и значительности. В «Чародейке» мы ощутили творческую смелость, так редко посещающую оперные театры».

А впереди — Астрахань, новый город, новый зритель, и хочется верить в такой же успех.

Театр комедии в Таллине. Позади—Даугавпилс. Впереди — Великие Луки. Как они там? Открылись «Укroщением строптивой». С успехом идет «Свадьба брачного афериста». В воскресенье играли очередную премьеру — инсценировку повести Юлиана Семенова «Петровка, 38».

Ждем следующих вестей...

А. ГОЛЬДИНА.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Горький

- 2 июл 1964