

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

5

Всякий театр начинается с репертуара — не новал, давно известная всем истина. По афише театра прежде всего судят о пристрастиях и вкусах коллектива, о направлении его творчества. Еще говорят: репертуар — лицо театра.

И здесь очень дороги поиски своих непроторенных дорог в искусстве, поиски своих драматургов и своих пьес.

За многие годы горьковские театры накопили обильный опыт такой работы.

Своего драматурга вырастил Горьковский театр кукол, пьесы его главного режиссера, члена Союза советских писателей Юрия Елисеева давно уже перешагнули за ширму нашего театра и ставятся во многих кукольных театрах страны. Не один праздник праздновали с горьковскими театрами драматург Геннадий Федоров, композиторы Александр Касьянов и Аркадий Нестеров.

Радостные перемены ждут нас вскоре в Горьковском театре драмы им. М. Горького. Коллектив уже приступил к репетициям двух новых пьес горьковских драматургов Тамары Глебовой, посвященной событиям первой русской революции и сестрам Нездоровым и пьесы Николая Варсукова, написанной по мотивам романа Мельникова-Печерского «На горах».

И еще... Конечно, наивно желать от произведения искусства, чтобы оно было посвящено именно горьковской молодежи. И все-таки будем наивными... Идут комсомольские эшелоны из города Горького на Нурек, Кара-Тау, Запсиб. Ударной комсомольской стройкой облявила наша молодежь Окский мост. Да мало ли интересного и достойного отражения в искусстве в жизни горьковской молодежи.

Репертуар театра — его лицо. И масштабная современная пьеса должна занять достойное место на афишах наших театров. Мы за продолжение поиска!

А. КУЗНЕЦОВА.