

ЕСЛИ ТЫ ЗАЯДЛЫЙ ТЕАТРАЛ...

«ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР? Любите ли так, как я его люблю? То есть всем сердцем, всей душой...» Это строки из статьи Вис-

сариона Григорьевича Белинского. Этими строчками начал в 1967 году «Рампа» приглашает тебя, читатель, принять участие в разговоре на тему «Театр и я», имея в виду прежде всего горьковского зрителя и горьковские театры.

Четыре вопроса зада «Рампа» четырем горьковчанам:

1. Ходите ли вы в те-

атр! Как часто!
2. Какие требования предъявляете вы к театру?

3. Как вы понимаете проблему современности театра! Какой театр из горьковских больше всего отвечает требованиям современного зрителя!

4. Удовлетворяет ли вас репертуар наших театров! Какие пьесы хотели бы увидеть!

Эти четыре вопроса мы предлагаем тебе, читатель «Ленинской слесни». Но мы не ограничиваем разговор только ими.

Если ты заядлый театрал, поделись своими размышлениями о последних премьерных горьковских театрах и работах твоих любимых актеров.

«Рампа» ждет твоих писем.



В ТЕАТРЕ МЫ ЖИВЕМ

1. В театр я хожу часто. Отрезок времени, который мы проводим в театре, — это моя жизнь, но жизнь зрелищно, мало напряженно, духовно наполненна. Это жизнь, где сам выступаешь в трех лицах: ты участник сценического действия, ты судья героев и ты зритель, анализирующий достоинства и промахи спектакля.

Театр показывает то, что ты проглядел в окружающей жизни, о чем не успел или поленился подумать.
2. Вышеописанное в какой-то мере отвечает на вопрос зрителя, хотя исчерпывающий ответ на него дать, пожалуй, нельзя, так как требования к театру все время претерпевают изменения вместе с изменениями самого театрального искусства. Мне кажется, надо вопрос поставить иначе: против какого ты театра?

Против театра устопорочного, развлекательного, против театра мелких мыслей и переживаний, против театра БЕЗЛИЦНОГО.

Против театра, откуда выходишь равнодушным, а это, и сомнению, приводит слишком часто после посещения театров города Горького.

За последние годы у нас мало было спектаклей ярких, ярких по мысли, спектаклей просветляющих. На мой взгляд, можно говорить как о событиях в театральной жизни города лишь по поводу трех-четырех работ, а ведь премьеры ежемесячно проходят во всех театрах. Это тем более парадоксально, что во всех театральных коллективах работают одаренные, мыслящие актеры, работа которых часто превосходит работу коллектива. И тем не менее в наших театрах неинтересно. Не потому ли не увидишь у театрального подъяеза спрашивающего «лишний билетик»? Не потому ли на третьем спланировании «Разорванный рубль» в зале театра драмы три четверти мест были свободными?
Наши театры известны в стране, может быть, даже популярны: радиостанция «Юность» посвящает передачи Горьковскому ТЮЗу, часто можно услышать отрывки из спектаклей драматического театра; наши актеры снимаются в кино; их приглашают в свои коллективы многие театры страны. Не ведут ли эти успехи и самоуспокоенности, история, на мой взгляд, уже дает плоды? НЕ ТЕРЯЮТ ЛИ НАШИ ТЕАТРЫ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ?

3. Главное в современном театре — это чувство гражданственности, это умение уповать в современной жизни самым существенным и доказательным это существование на сцене, через «увеличивающее зеркало» (по выражению В. В. Маяковского).

Современность — это освещение идеи, мысли драматурга любой эпохи с позиций человека сегодняшнего дня. Современность в театре — это непопулярность повсюду, это лицо собственное, а не взятое «напрокат» в другом театре, даже если он столичный. Современный спектакль — в театре драмы, ну или в опере, по этому поводу хорошо сказал Товстоногов: «Театр, не имеющий успеха сегодня, не нужен никому».

Иногда театр города требованиям современного зрителя в какой-то мере не отвечает, хотя репертуар театров состоит в большей части из пьес современных советских и зарубежных авторов. С точки зрения современности можно говорить, по-моему, о трех работах, поставленных на наших сценах: это «Ричард III», «104 страницы про любовь» (в театре драмы) и «Сотворившая чудо» (в театре юного зрителя). В этих спектаклях явно чувствуется актерская и режиссерская мысль, эти спектакли волнуют.

«Дурная» традиционность присуща всем театрам. Я была огорчена, увидев со слезами «Любовь, Яковлев» (театр драмы). Пьеса прочитана более чем традиционно, тривиально. Также малоинтересен спектакль «Олего Дундин» (ТЮЗ), несмотря на несомненную удачу Р. Ведицера, создавшего образ главного героя. Такие примеры множеству. В театрах нет подлинного горения, поэзии, остроты.

4. По поводу репертуара. Театр знакомит горьковчан с многими новинками советской драматургии, а меньшей степени — с зарубежными. Но, может быть, надо знакомить не со многими, а с лучшими?

Театру драмы не обязательно было ставить «Разорванный рубль», а театру комедии — «Девушки с улицы Надежды», пьесу явно второстепенную.
Что хочется увидеть? — Волнующие спектакли, после которых не возникало бы сожаления: «А вот у Эфроса, Любимова, Товстоногова...»

А пьесы? Радинский — «Снимается кино», Гольдони, Маяковский, инсценировки романов Достоевского.

И. ВЕСЕЛОВА,
студентка Горьковской консерватории.

- ТЕАТР И Я! СЛОВО ГОРЬКОВСКОМУ ЗРИТЕЛЮ
- СОВРЕМЕННОСТЬ В ТЕАТРЕ — МЫСЛЬ!
- ТВОРЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ — ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО!
- ВСПОМИНАЯ О ЛЕБЕДЕ, РАКЕ И ЩУКЕ...

«ПРЕЛЕСТНАЯ ГАЛАТЕА» — НАША СОВРЕМЕННОИЦА

1. Последние два-три года я хожу в театр очень редко. Объясняется это тем, что Горьковский театр драмы успел потерять свое привычное, сложившееся в тридцатых-сороковых годах творческое лицо, но, к сожалению, не успел приобрести нового лица. Чекарда режиссерских стилей, крайняя неровность уровня спектаклей, несамостоятельность репертуара, отсутствие в нем четкой стилистики и эстетической направленности отвратили от театра многих прежних его поклонников. С театром комедии дело обстоит еще хуже, — там попросту нет творческого коллектива.

2. На этот вопрос очень трудно ответить. Во всяком случае, непременно хочется, чтобы было меньше быта и побольше мысли, нужна острота психологических конфликтов, борьба идей, показанная через борьбу страстей, и меньше конъюнктуры и прямой халтуры (вроде «Операции «С Новым годом!» или «Женского монастыря»).

3. Самый современный и передовой по своим устремлениям горьковский театр — это театр кукол. Хотя его жанр — один из самых старых в искусстве театра, ГТК умеет осовременить свои спектакли для взрослых, умеет в острой форме сказать о важном и интересном. «Чертова мельница», «Вожделенная комедия», «Прелестная Галатея» — это поистине современные спектакли!

4. Репертуар должен быть прежде всего своим, характерным для поисков данного театра. А если на афише рядом «Анна Каренина» и «Свадьба на всю Европу», «Нагоряк» и «Тяжкое обвинение», «Ричард III» и «Операция «С Новым годом!» — что можно сказать о направлении творческих поисков? Вспомнить лебедя, рака и щуку?

Л. ШЕРЕШЕВСКИЙ,
поэт.

ТАЛАНТЫ ЕСТЬ. СПЕКТАКЛЕЙ НЕТ

1. 2. В театре в последнее время я бываю редко. Одна из причин — не хватает времени. Но это, конечно, причина не самая главная. Главное в том, что я не ощущаю потребности часто бывать в наших горьковских театрах, потому что они не так уж много мне дают.
3. Как я понимаю проблему современности театра? Мне кажется, что она состоит в том, чтобы театр смелее, интереснее откликнулся на зов времени, умел заставить зрителя думать, решать бы современные житейские проблемы.
4. Я живу в Горьком сравнительно недавно, но думаю, что могу судить о репертуаре горьковских театров. В частности театра драмы.

Итак, репертуар. В этом театре он, по-моему, очень стабилен и однороден. В основном рассчитан на так называемого среднего зрителя. Может быть, в силу однородности и стабильности, а может быть, из-за случайного подбора репертуара создается впечатление, что главная цель театра — развлекать зрителя, а не воспитывать его граждански и эстетически. Это не относится к удачным, на мой взгляд, работам театра. Таким, как «Жаркое лето в Берлине», «Совести». Однако почему мало в репертуаре театра пьес Розова, Арбузова, Радинского? Где пьесы Володина?

Наверное, многие помнят, что на спектакли Тбилисского Государственного театра драмы, гастролировавшего этим летом в Горьком, было трудно достать билеты. Ведь если говорить об уровне актерского мастерства, то нельзя не заметить, что у нас немало талантливых, хороших артистов. Может быть, причина успеха наших гостей кроется в репертуаре тбилисцев (начиная с «Цезаря и Клеопатры» Б. Шоу и кончая «Снимается кино» Э. Радинского)? В том, что большая часть репертуара — пьесы, говорящие о больших и острых проблемах современности?

В. АКИМОВА,
студентка ГПИ.

ЖДУ ВСТРЕЧИ С БРЕХТОМ

1. Хожу на премьеры в драматический театр и кукольный. В остальные — редко, от случая к случаю.
2. Особенность театра, как искусства, и его силу вижу в импровизационности актерского творчества. В спектакле актер творит сейчас и творит для меня, я непосредственно вижу его мастерство и соучаствую в нем. Это дает возможность непосредственно оценить творчество и наслаждаться им.
3. Современность театра, на мой взгляд, — в постановке им таких вопросов и проблем, которые волнуют зрителя наших дней. Очень современной может быть в этом смысле классическая пьеса мирового репертуара. Современная постановка классического репертуара предполагает, видимо, акцентирование режиссером внимания зрителя на тех вопросах, которые актуальны сегодня. Зритель должен увидеть, почувствовать, осознать эту актуальность, а также сам должен дать современную интерпретацию данным вопросам. Это по содержанию. По форме: все приемы, которые позволяют полнее реализовать задачу, оправданы. Например, введение в спектакль хора, ведущего или автора помогает зрителю увидеть проблему глубже. А часто — просто увидеть.

Современность театра оценивается, по-моему, тем, насколько успешно он воспитывает зритель, да умения видеть в спектакле не только сюжет, но и рассуждать, думать, видеть глубину и важность поставленных проблем.

Из наших театров наиболее современными является, на мой взгляд, драматический и кукольный.
4. Хотелось бы видеть в репертуаре драматического театра пьесы Брехта.

О. ГУСКОВА,
преподаватель ГПИ.