

Неделя юбилейных торжеств подошла к «Дню культуры и искусства молодых». Сегодняшний день станет своеобразным творческим отчетом молодых литераторов, художников, музыкантов, артистов. А молодым работникам культуры и искусства есть что представить на суд самых главных и строгих судей — читателей, зрителей, слушателей.

Сегодня в театрах горьковские зрители увидят новые спектакли с участием многих молодых акте-

ведения Горького, смотрели его пьесы, поставленные лучшими театральными коллективами страны, были свидетелями могучего истока социалистического реализма. Школа Горького — это школа художнического прозрения, предвидения, школа творческой убежденности, школа истинного гуманизма, идеологической бескомпромиссности. С позиций горьковских высот и следует анализировать творчество молодых. С чем пришла горьковская творческая молодежь к юбилею комсомола?

ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИИ НЕТ

В последнее время было издано несколько книг, авторы которых — молодые горьковские литераторы. Это поэтические сборники Л. Лопуховой «Я шагаю к огню», В. Кумакшева «Зрение», «Северные посвящения» Ю. Адрианова, «Колодцы» Н. Рачкова, только что вышла первая книжка В. Шамшурина «Ливни». Широко представлена молодежь в юбилейном сборнике «Волжские родники».

Часто выступают молодые поэты и прозаики на страницах местной и центральной печати. Журнал «Юность» напечатал стихи Г. Кубатьяна, «Волга» — А. Гринеса, Л. Лопуховой,

ров. Это — спектакль «Спотыкаясь о звезды» в ТЮЗе, «Донья Жуанита» — в оперном театре.

С работами горьковских художников можно познакомиться в Кремлевском концертном зале.

О творчестве поэтов и прозаиков можно судить по только что закончившимся конкурсам имени Гайдара и Корнилова, результаты которых мы сообщим 29 октября.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Н. Рачкова, А. Цирульникова, В. Шамшурина, повесть А. Цирульникова «Все, что могу, и немного больше» (о большом друге Николая Островского, замечательном коммунисте, нашем земляке Льеве Береневе).

Поэты и прозаики — частые гости на страницах «Ленинской смены».

О чем пишут наши литераторы? В творчестве молодых горьковчан четко прослеживается судьба современного поколения, детство которого совпало с суровыми годами Великой Отечественной войны, а юность — с завершающим этапом построения социализма. Завидная, стремительная эпоха!

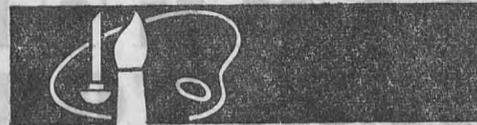
Обобщенный образ лирического героя в горьковской поэзии представляется характером человека ищущего, интеллектуального, вдумчивого, говорящего о том, что глубоко продумано, прочувствовано.

Характерной чертой творчества молодых поэтов стали исторические параллели, ассоциации. Наибольшие

удачи в этом сопутствуют «разведчику» исторической темы в горьковской поэзии Ю. Адрианову. Однако, к сожалению, в некоторых стихах других авторов ощущается просто пристрастие к модной теме. Исторические параллели порой натянута, как вожжи непослушной лошади. Но, думается, это — болезнь роста. И болезнь не очень опасная, ибо чувства, движущие авторов, самые благородные. Просто зачастую не хватает жизненного опыта, литературного мастерства.

Наибольших успехов достигают поэты тогда, когда обращаются к сегодняшнему дню. Свидетельство этому — стихи, присланные на конкурс им. Б. Корнилова. Зримо растет мастерство молодых литераторов. Свободное владение самыми сложными жанрами, отсутствие «штукарства», формальных заскоков, гармоничная связь содержания и формы характеризуют творчество молодых.

Но и форма, и содержание



произведения диктуются гражданской позицией писателя. Об этом хорошо сказал на конференции поэт В. Шамшури. Ты в мире боец. Убеждения надо отстаивать всей силой своего духа, своего таланта, партийностью мировоззрения. Третьей позиции нет.

АКТЕР. ГЕРОЙ. ЗРИТЕЛЬ.

Ведущая роль в разработке молодежной темы в театральном искусстве города принадлежит, естественно, Горьковскому театру юного зрителя. Задачи, стоящие перед коллективом ТЮЗа, — воспитание в юном советском гражданине патриотизма, убежденности, честности, — диктуют творческие принципы, в основе которых проникновение в психологию характера, реалистичность в раскрытии сложных жизненных ситуаций.

Театр умело строит свой репертуар, отказываясь от постановки пьес сомнительной философской ценности, туманных по авторской позиции.

В ТЮЗе много молодых талантливых актеров — ищущих, активных. И у нас есть все основания возлагать большие надежды на наш молодежный театр.

На работниках театра лежит огромная ответственность за духовное развитие советского человека. Об этой ответственности и о том, каким должен быть актер, чтобы образ, созданный им на сцене, нес зрителью большую позитивную программу раз-

мышлений и поступков, говорил на творческой конференции народный артист республики Н. А. Левкоев.

Талант артиста зиждется на знании жизни, человеческих характеров, иначе вся работа на сцене сведется к более или менее красивой декламации. Не просто творческие отчеты перед рабочей, колхозной аудиторией питают актера, но тесное общение с людьми, заинтересованность и понимание проблем, стоящих перед обществом.

Только при этом условии театр будет великим агитатором и пропагандистом, только тогда театральное искусство станет неотъемлемой частью нашей жизни.

Молодым актерам, начинающим свою творческую жизнь в академическом театре драмы, есть у кого учиться и мастерству, и гражданской активности. И мы, безусловно, будем свидетелями больших достижений театральной молодежи Горького.

Прошедшая конференция показала, что в Горьком много способной молодежи, что творческие ресурсы у нас велики, и что читатели, зрители имеют право судить о работе молодых горьковских актеров, поэтов, прозаиков, художников, музыкантов по большому счету.

НА СНИМКЕ: премия окончена. Разговор продолжается. Народный артист РСФСР Николай Александрович Левкоев беседует со студентами театрального училища.

