

Союз труда и искусства

В начале этого года были опубликованы первые договоры о социалистическом содружестве между театрами и предприятиями нашего города. Зародилась новая форма связи между актерами и зрителями, более глубокая и совершенная, чем традиционное шефство.

Трудно представить себе творческий коллектив, который не испытывал бы потребности поддерживать тесную дружбу с теми, для кого создает он сценические произведения. Без нее невозможно перное определение круга проблем, особенно волнующих сегодня сердца людей, а значит и создание больших полотен, способных оставить заметный след. Именно поэтому, зародившись в Москве, это хорошее начинание быстро распространилось по другим городам.

В Горьком первыми заключили договор о содружестве театр оперы и балета имени А. С. Пушкина и телевизионный завод имени В. И. Ленина. Их примеру очень скоро последовали театр кино зрителя имени Н. К. Крупской и завод имени Ульянова, Академический театр драмы имени М. Горького и завод «Красное Сормово», театр комедии и объединение «Маяк», филармония и автозавод, театр кукол и объединение «Восход».

Прошло достаточно времени, чтобы подвести первые итоги, посмотреть, как выполняются договоры и развивается дружба коллективов, определить, что принесла новая форма деятельности.

На Доске почета передовиков производства завода имени Ульянова — портреты двух работников театра юного зрителя заслуженных артистов РСФСР И. Неганова и А. Палееса. Сначала кажется странным их появление здесь. Но потом понимаешь: заводчане отдадут должное не только своим лучшим коллегам, но и друзьям из театра. Недаром на совместном вечере, посвященном 52-й годовщине Великого Октября, в докладе последовательно перечислялись достижения и рабочих, и артистов.

Актеры побывали на производстве, познакомились с ним, осмотрели продукцию, узнали историю завода. Рабочие приглашаются на общественные просмотры новых премьер. Когда выпускался спектакль «Эй ты, здравствуй!», завод помог театру изготовить оформление, а театр помог заводу провести вечер детей рабочих завода, посвященный окончанию учебного года.

Организовав помощь небольшому заводскому клубу, ТЮЗ пошел дальше по этому пути, познакомился с работой очагов культуры других заводов, в частности, «Новой сосны», почувствовал необходимость вмешательства в их деятельность. Сейчас в театре работает специальный штаб, в кото-

рый в любую минуту могут обратиться по тому или иному конкретному поводу из любого клуба и получить необходимую консультацию.

Одним словом, содружество здесь развивается, хотя сделано еще далеко не все возможное. В частности, мало еще ощущается влияние новой дружбы на репертуар театра. Мало также проводится мероприятий, направленных на повышение культурного уровня рабочих.

Не так уж много времени прошло со дня заключения договора между Академическим театром драмы и заводом «Красное Сормово», но и здесь уже появились первые достойные плоды. Завод

для его участников костюмы. Состоялось и несколько творческих встреч. Но дальше дело не пошло. В данном случае новая форма насыщена старым содержанием. По существу содружества нет. Есть, как и прежде, шефство. Да и оно развивается от случая к случаю. Пункты же договора в большинстве не выполняются, а если и выполняются, то только формально. Жаль! И театр, и производство могли бы извлечь из взаимной связи много пользы.

Кстати, при помощи своих новых друзей коллектив мог бы внимательно изучить культурные запросы той части населения, которая находится в зоне расположения театра комедии. Что греха таить, пока еще это не сделано.

К сожалению, хуже всего

НОВОЙ ФОРМЕ— НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ

произвел техническое переоснащение сцены театра, коллективы обменялись выставками, рассказывающими о труде кораблестроителей и актеров.

Каждое из этих мероприятий само по себе представляет определенный интерес и выходит далеко за грани обычного шефства. Однако глубокого взаимного проникновения и подлинного обогащения все-таки пока еще не произошло. Думается, что дружбу с сормовичами театр мог использовать куда полнее. И прежде всего, по главной линии — по линии определения взаимополнующих проблем и вопросов. Можно себе представить большое совместное совещание или творческую встречу, посвященную репертуару. Откровенное суждение рабочих о пьесах, которые поставлены за последнее время театром, помогло бы руководству разобраться в репертуарной политике, определить, чего ждет зритель от лучшего в городе коллектива. Узнали бы, вероятно, актеры и подлинную цену некоторым спектаклям.

Изучение жизни рабочих может привести и к возникновению горячего желания создать свою, новую пьесу о сормовичах. И тогда театр возьмет верный курс на связь с местными драматургами, помогая своим коллегам в формировании репертуара.

С другой стороны, сормовичам это поможет воспитать подлинный вкус к драматургии, расширить и углубить их познания о сценическом мастерстве.

Производственное объединение «Маяк» оказало помощь театру комедии в выпуске нового спектакля, по-

обстоит дело у театра оперы и балета и завода имени В. И. Ленина. Здесь практики так и не приступили по-настоящему к выполнению соглашения. Профсоюзные организации этих коллективов не проявили должной инициативы и настойчивости. А во главе нового дела должны стоять именно они. Следует, по-видимому, еще и еще раз продумать каждый пункт принятых обязательств, не только с точки зрения его пользы, но и с точки зрения методов его воплощения в жизнь.

Для того, чтобы новая форма оказалась насыщенной новым содержанием, требуется умелая, продуманная организация. И в этом деле должны сказать свое слово обкомы профсоюзов работников культуры и работников машиностроения. К сожалению, в настоящее время связь между ними налажена далеко недостаточно. А хорошо бы самый главный договор о творческом содружестве заключить между ними. Тогда они окажут более действенную помощь местным театрам и заводам предприятий в укреплении принципиально нового дела.

В нашем городе много учреждений культуры и творческих организаций. Союзы писателей, композиторов, художников, музыкальное и художественное училища, консерватория. Стоит задуматься над тем, чтобы и они последовали примеру своих коллег и наладили тесную связь с рабочими коллективами. Пока еще остаются вне подобной формы содружества сельские труженики. О них тоже надо подумать всерьез. Словом — работы хоть отбавляй.

Родившаяся в дни подготовки к ленинскому юбилею, новая форма союза труда и искусства — знаменательное явление в духовной жизни нашего общества. Ей предстоит сыграть большую роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Г. ЗАРИВНЯК,

председатель театральной комиссии обкома профсоюзов работников культуры.

А. ЧЕБОТАРЕВ.