

27 марта 1972 г.

Сегодня — Международный день театра

У МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Сегодня — одиннадцатый Международный день театра. Повсюду состоятся выступления театроведов и критиков, встречи с актерами и режиссерами, которые расскажут о полувекном пути советского многонационального театрального искусства. Взаимопроникновение национальных по форме и социалистических по содержанию культур народов СССР, их слияние в одну самобытную культуру — пример великого сотрудничества мастеров сцены.

Горький — один из самых театральных городов России. В нем пять театров для самых различных возрастных групп населения. Ежедневно они приветливо раскрывают двери, и сотни горьковчан знакомятся с кукольными, драматическими, оперными и балетными спектаклями.

В канун праздника мы обратились к директорам театров нашего города с двумя вопросами:

1. КАКОЙ СПЕКТАКЛЬ ВАШЕГО ТЕАТРА ИЗ ЧИСЛА ПОСТАВЛЕННЫХ В ТЕКУЩЕМ СЕЗОНЕ ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ УДАВШИМСЯ?

2. КАКИЕ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ УВИДЯТ В ВАШЕМ ТЕАТРЕ ЗРИТЕЛИ ДО КОНЦА СЕЗОНА? Вот ответы.

В. ВИХРОВ,
заслуженный артист РСФСР,
директор театра драмы

1. Считаю самой удачной работой с начала сезона спектакль «Выбор». Может быть, думаю так, потому что испытывал большое волнение за результаты. Дело в том, что даже в таком замечательном театре, как вахтанговский, для этой пьесы Арбузова не нашлось приемлемого решения, и спектакль получился довольно скучный. Искренне страшился, что и у нас так будет. Когда же после напряженного творческого труда всего коллектива мы выпустили премьеру, получившую самые добрые отклики общественности и прессы, особенно радостно и легко стало на сердце. «Выбор» идет довольно часто и по-прежнему пользуется успехом у зрителей.

2. Послезавтра, то есть 29 марта, мы показываем горьковчанам премьеру спектакля «Дети Ванюшина» по широко известной пьесе С. Найденова. И приступаем к работе над спектаклем, посвященным 50-летию образования Советского Союза. Коллектив познакомился на днях с пьесой И. Шаврова «Третий Новый год». В центре ее — образ М. В. Фрунзе. В работе находится спектакль «Варвары», но покажем мы его горьковчанам, видимо, уже в следующем юбилейном 175-м сезоне.

П. РЕЗНИКОВ,
заслуженный деятель искусства
РСФСР, директор театра
оперы и балета

1. Наиболее удался нашему коллективу в этом сезоне, по моему, балет «Дон Кихото». Для всего состава театра это особенно дорого потому, что некоторое время балетная труппа

работала неудачно, с большими срывами. Мы предприняли решительные меры, и одним из первых следствий этого стал данный спектакль. Теперь мы можем задуматься о любом произведении, где необходима сильная балетная труппа.

2. В настоящее время театр работает над постановкой оперетты горьковского композитора Б. Благовидова, которая носит условное пока наименование «Крутые повороты», и оперой Пуччини «Чио-Чио-Сан». До конца сезона, вероятно, состоится одна премьера — «Крутые повороты». «Чио-Чио-Сан» выпустим на гастролях с тем, чтобы следующий сезон открыть премьерой.

А. ШАРОГРАДСКИЙ,
директор театра комедии

1. Думается, что в этом сезоне коллектив добился успеха в работе над комедией «Проснись и пой». Очень интригующий драматический материал позволил режиссеру и актерам создать образы, вызывающие определенный интерес зрителей. Удалась, на мой взгляд, и музыка.

2. Только что мы выпустили спектакль для детей «Бременские музыканты». Сейчас работаем над пьесой эстонского драматурга А. Лийвиста «Серая шляпа». Мы пополнили творческий состав театра молодежью, пригласив к себе выпускников Горьковского театрального училища. Они станут основными исполнителями «Серой шляпы», а в качестве постановщика мы пригласили В. Крипца, старшего педагога училища. Постановку пьес драматургов братских республик хотим сделать традицией. Следующая наша премьера — пьеса бело-

русского писателя Н. Матуковского «Аминистия».

А. СОКОЛОВА,
заслуженный работник культуры
РСФСР, директор театра
юного зрителя

1. Этот сезон совпал с двумя большими и значительными юбилеями — 50-летием образования СССР и 50-летием Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Мы уже выпустили два спектакля, посвященных этим знаменательным событиям. Это «Храбрый Кикила» и «Белеет парус одинокий». Спектаклем, который особенно дорог коллективу, мы считаем «Иначе жить нельзя».

2. Впереди у нас две премьеры, работа над которыми начинается, — сказка «Аленький цветочек» и приключенческая пьеса «Капитан — Сорви голову» по известному роману Луи Буссенара. А дальше мы ждем результатов конкурса на лучшую пьесу, посвященную 50-летию образования СССР, чтобы выбрать произведение одного из драматургов братских республик.

В. ЦЕМЕЛОВА,
директор театра кукол

1. 50-летие образования Советского Союза наш коллектив отмечает премьерой пьесы украинского драматурга Е. Чеповецкого «Ай да Мыцик». Это спектакль — первая режиссерская работа В. Саргеева. Кроме него, мы в этом сезоне осуществили постановку пьесы «Солдат и ведьма». Трудно самим судить, какая из работ лучше. Однако по целому ряду причин считаем, что «Солдат и ведьма» более удачна.

2. До конца сезона выйдут еще две премьеры — «Голубой Петр» и «Ты для меня». Ставить их приглашены главный художник Большого Ленинградского театра кукол В. Ховраля и главный режиссер Куйбышевского театра кукол, заслуженный артист РСФСР Р. Рэнц.

Вот как много событий в культурной жизни нашего города произойдет до конца сезона. И это не считая того, что будет показано в народных театрах и драматических кружках.

Горьковские коллективы встречают одиннадцатый Международный день театра напряженным трудом. Зрители ждут от них новых творческих удач.

Интервью провел
А. ЧЕБОТАРЕВ