ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЛЮДЕЙ

В эти предсъездовские дни активизируется вся деятельность театрально-зрелищных предприятий, театров и филармоний.

Лицо театра, уровень его участия в общественной жизни страны, его роль в коммунистическом воспитании, в деле формирования и удовлетворения духовных запросов — это прежде всего репертуар театра и его идейно-художественное воплощение. Горьковские театры навстречу съезду КПСС выпускают ряд новых спектаклей, разнообразных как в тематическом, так и в жанровом отношении.

Театр оперы и балета им. А. С. Пушкина впервые в стране осуществляет постановку оперы А. Николаева «Разгром», рассказывающей о трудном и героическом периоде нашей страны — о гражданской войне. Над новым спектаклем работает режиссер Большого театра СССР, заслуженный артист ВССР О. М. Моралев.

Основное место в репертуаре театров навстречу XXV съезду КПСС заняла драматургия острых конфликтов и серьезных нравственных проблем сегодняшнего дня.

Академический театр драмы им. М. Горького выпускает в предсъездовские дни «Власть» А. Софронова — спектакль, построенный на столкновении двух различных жизненных принципов, двух противоположных взглядов на рабочий коллектив и на сам производственный процесс.

В обостренной драматургической форме раскрываются жизнь крупного производственного коллектива, проблемы тесной взаимосвязи интересов личных и производственных в спектакле «Протокол одного заседания» А. Гельмана в театре комедии.

Театр юного зрителя

им. Н. К. Крупской посвятил съезду спектакль, исторически отнесенный к более раннему периоду деятельности нашей партии. Это «Любовь к электричеству» (на основе одноименной повести В. Аксенова), где рассказывает о событиях первой русской революции 1905 — 1907 гг. в России, о деятельности Леонида Красина — одного из героев революционного подполья, о высокой романтике подвига и борьбы за идеалы социализма.

Дзержинский театр драмы в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика обратился к проблемам сегодняшнего дня Чили, страны, борющейся за свою свободу и независимость.

Араамасский театр драмы готовит спектакль «Платье для выходного дня» В. Карасева — о молодых фабричных рабочих, о молодежи, выбирающей свой путь в жизни.

Широкую концертно-просветительную деятельность проводят артисты Горьковской государственной филармонии. Среди ее мероприятий — выступления симфонического оркестра в Кремлевском концертном зале, литературные концерты А. Познанского с программой «Советская поэзия», проведение фестиваля художественного творчества юных горьковчан. В зале консерватории пройдут концерты хоровой музыки горьковских композиторов. В феврале лекторий филармонии осуществит свыше 60 лекций-конcertов «О Родине, о партии», которые пройдут в городе и области под девизом «От съезда к съезду».

Театры постоянно, а в настоящее время особенно активно, ищут наиболее эффективные пути формирования своего творческого лица, пути выявления творческих индивидуальностей, укрепления

принципов коллективизма.

Сегодня, как никогда раньше, проблемы идеологического и эстетического воспитания труппы стоят особенно остро. Творческая самоуспокоенность всегда оборачивается гражданской инертностью, художественным консерватизмом. Поэтому сейчас внимание художественных коллективов обращено к совершенствованию форм и методов профессиональной и идейной подготовки творческой труппы. Театры активизируют работу с молодыми исполнителями в рамках Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. В областном этапе смотра, который проходит в предсъездовские дни, участвуют более 60 молодых актеров.

Готовясь к съезду, театры укрепляют связи с промышленными предприятиями города и области, с тружениками села, с подшефными самодеятельными коллективами.

Договора о совместной творческой работе заключили театр оперы и балета им. А. С. Пушкина и телевизионный завод им. В. И. Ленина, академический театр драмы им. М. Горького и завод «Красное Сормово». Театр юного зрителя им. Н. К. Крупской вступил в творческое сотрудничество с заводом им. Г. И. Петровского. Подписаны коллективные договоры театром комедии и производственным объединением «Маяк», артистами театра кукол и работниками производственного объединения «Восход».

Создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей, — вот основа творческой задачи наших профессиональных коллективов.

В. ЦЕМЕЛЕВА,
заместитель начальника областного управления культуры.

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
17 FEB 1976