

АКТЕР, ТВОРЧЕСТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Горьковский обком КПСС провел встречу с ведущими актерами, руководящими работниками театров города и области, горьковских государственных филармонии и цирка. На ней шел откровенный, взволнованный разговор о насущных, актуальных проблемах художественного творчества в свете решений и положений XXV съезда КПСС. Повышение качества, идейно - художестве н н о г о уровня театральных постановок, концертных программ и цирковых представлений, репертуарная политика, работа с молодыми актерами, активизация роли художественных советов, вопросы творческого соревнования, шефства, наставничества — вот основные проблемы, которые звучали в выступлениях.

Об этом, в частности, говорили заведующая отделом культуры областного комитета партии А. И. Шарова, заслуженный деятель искусств РСФСР, директор Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина П. М. Резников, заслуженный артист РСФСР, председатель правления Горьковского отделения Всероссийского театрального общества В. В. Вихров, народные артисты РСФСР, лауреаты Государственных премий И. А. Левкоев и В. И. Кузнецов, заслу-

женный артист РСФСР, директор Дзержинского им. 30-летия Ленинского комсомола драматического театра В. П. Шалагин, да и все остальные выступавшие.

Во встрече приняла участие секретарь областного комитета партии И. З. Борисова. Положения Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии по вопросам литературы и искусства, развертывания идеологической работы в массах, сказала она, прямо и непосредственно касаются труда всех мастеров и деятелей культуры. Свой весомый вклад театры и другие культурно-зрелищные учреждения области могут внести и в такие общенародные, массовые движения, как наставничество, почин передовых производственников-горьковчан «Ни одного отстающего рядом».

Касаясь непосредственной работы театров Горького и области, филармонии и цирка, И. З. Борисова призвала собравшихся по-партийному, более ответственно и глубоко решать конкретные творческие вопросы, утверждать в своих спектаклях и программах главные проблемы современности, повышать качество, эффективность своей работы, бороться за высокоидейный и высокохудожественный репертуар.

16 МАЯ 1976

ГОРЬКОВСКИЙ ПРАВДА

Г. ГОРЬКИЙ