

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК

Сегодня в двадцать первый раз в нашей стране отмечается Международный день театра. На этот раз он посвящается 60-летию со дня образования СССР.

ПРАЗДНИК — всегда праздник. Тем более этот, посвященный столь знаменательной дате в истории нашей страны, нашего народа, наконец, в жизни каждого из нас. Поэтому будет правильным, если мы, собравшись на него, облачимся в лучшие свои одежды, приготовим в его честь лучшие подарки. А какой может быть подарок у режиссера, актера, театрального художника, гримера, других знатоков и вершителей театрального дела? Конечно же, отменный спектакль, волнующий не только зрителей, но и нас, людей к нему причастных. В основе такого спектакля должны быть масштабная мысль и герои, зрелое ее режиссерское решение и полное выражение этой самой мысли, этих самых героев в актерском труде.

Афиша театра — всегда показатель его творческих возможностей, уровня мастерства и художественного вкуса. Ежегодно театры Горького и области эксплуатируют до ста семидесяти названий самых разных пьес. Сорок из них в каждом сезоне обновляются. Думаю, что издание оговаривать, сколько мощным может быть это оружие воздействия на зрительские сердца в умных, «неравнодушных» руках. Вряд ли стоит напоминать и о другой очевидной истине — о том, что основное место в репертуаре театров должны занимать спектакли о человеке-коммунисте с его активной жизненной, гражданской позицией, ведущем неустанную борьбу за все более полное воплощение в жизнь коммунистических идеалов. Это требование к нам, театральным работникам, партия, XXVI съезда КПСС, всего советского народа. Одновременно это и требование жизни, нашего удивительно насыщенного, полнокровного времени.

Какие бы времена ни переживал театр, как бы он ни строил свою репертурную политику, на афише его практически всегда обнаруживаются спектакли, в той или иной мере отвечающие этим высоким критериям. В академическом театре драмы это «Пыль аскари» А. Корнейчука и «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, в театре юного зрителя — один из «Андреев» современной Ленинщины — «Синие кони на красной траве» М. Шатрова и «Свободная тема» А. Чхидзе, в театре оперы и балета — «Тихий Дон» И. Дзержинского, в Дзержинском театре им. XXX-летия Ленинского комсомола — «Кремлевские

курanty», «Человек с ружьем» лауреата Ленинской премии Н. Погодина (сразу два ленинских спектакли) и «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, в Арзамасе — «Я пришел дать вам волю» лауреата Ленинской премии В. Шукшина...

Герои этих спектаклей независимы от того, какой пост или какое общественное положение они занимают, интересны, сильны незаурядностью своей натуры, убежденностью и активным бойцовским мироощущением. Именно они представляют идейный и художественный интерес для театра, именно они должны определять его репертурный поиск.

Тем обиднее писать и говорить сегодня о том, что герои такие — еще довольно редкие гости на горьковской театральной сцене. Предъявляя серьезные претензии в этом плане к драматургам, все еще остающимся в большом долгу перед нашим зрителем, мы, работники театров, должны сурово спросить и себя: а все ли нами сделано, чтобы положение также менялось к лучшему. В частности, многие ли из произведений советской многонациональной классической драматургии (в том числе и той, что вообще никогда не шла в Горьком) увидели свет рампы благодаря персональному участию каждого из нас. Боюсь, что большинство, к сожалению, придется сказать горькое «Нет». Положение осложняется еще и тем, что пьесы подобного плана и склада, с таким трудом возвращенные зрителю, вышедшие в афишу, идут на сцене считанное число раз в сезон. Нельзя ли в этой связи поднять вопрос о персональной ответственности руководства, коммунистов театров за судьбу таких спектаклей?

Не менее важный момент в повышении авторитета театра, его роли в идейно-художественном воспитании трудящихся играет уровень художественного результата, достигнутого тем или иным актером. Не по количеству сыгранных ролей, а по творческой значимости работы. И результаты эти прямо пропорционально зависят от художественного самотушения. Художественного микроклимата в театре, в котором актер такой работает.

Здесь самое время вспомнить о тех, кто наследует наше ремесло, понесет его как эстафету в грядущие поколения людей, — о творческой молодежи. В каждом театре, уверен, вам назовут имена молодых актеров, уже готовых принять эту

эстафету, уже созревших для решения крупных сценических задач. И это отрадно. Но, вместе с тем, скажут и о таких, что застыли в своем творчестве, топчутся на одном месте. Наша задача, задача старшего актерского поколения — не допустить этого. Во имя спасения не только конкретного актера, но прежде всего во славу и доброе будущее нижегородско-горьковской театральной школы, сохранения ее богатейших традиций.

Эти мои призывы не беспочвенны: ведь некоторые мастера сцены или отвернулись от молодежи, или малоактивны в работе с ней. Свидетельство тому — заметно славивший свои обороты творческий конкурс нашего отделения театрального общества «Носограничная роль, непоставленный в театре спектакль» (равнодушные театров, нежелание их руководства помочь молодым в организации репетиционного процесса, в подборе костюмов и т.д.), разобщенность горьковских театров и питающего их театральной ученицы, так и несуществующая мечта наших молодых коллег иметь свой молодежный театр «Эксперимент» (или «Дебют»). А припомните ли вы, чтобы молодые актеры (кстати, и не только они одни) самостоятельно подготовили концертные номера, чтецкую программу? А видели ли вы молодых на творческих встречах, вечерах в театральной гостиной, которые нередко проводит Горьковское отделение Всероссийского театрального общества?

Словом, в этом деле, как и в любом другом (а мы ли говорили еще о работе театров со зрителями, о творческом содружестве мастеров сцены с ведущими предприятиями и хозяйственными областями, о шефской работе и театральной деятельности и т.д.), касающемся той или иной стороны театрального процесса, у нас предостаточно резервов, не использованных (и не используемых) возможностей. Высокое назначение советского театра, на котором нас прямо нацеливают партия и народ, ежегодный праздник театра как своеобразное признание его заслуг перед обществом обязывают нас мобилизовать все свои силы и энергию на реализацию этих резервов и возможностей. И первым контрольным пунктом на этом пути должен стать просмотр лучших наших спектаклей, посвященных 60-летию со дня образования СССР, специально соданных к этой знаменательной дате.

В. ВИХОРС,
народный артист РСФСР,
председатель Горьковского
отделения Всероссийского
театрального общества.