

Советский многонациональный театр — дитя мудрой ленинской национальной политики, совершенно новое явление в мировом искусстве. В каждой республике свой театр — неповторимый, со своим речением и образным строем. И в то же время театры всех республик едины в своей социалистической сути, объединены методом социалистического реализма, идеями пролетарского гуманизма и интернационализма. Все они образуют одно целое — советский театр.

Принадлежать к нему — большая честь, потому что вечно убеждаешься в том, насколько велико его влияние на духовную жизнь народа, насколько люди внимательны и чутки к слову, которое прозвучит со сценических подмостков. В Воронеже действуют несколько профессиональных и любительских народных театральных коллективов. Каждый из них в меру своих сил вносит вклад в большое и важное дело коммунистического воспитания трудящихся.

Источник поисков и вдохновения

Ценным больше двух десятилетий нечислится возраст нашей оперы и балета. Но я с глубоким удовлетворением убеждаюсь в идейном и профессиональном росте коллектива. В его репертуаре — русская и мировая классика, спектакли на современную тему. Отрадно сознавать, что театр настойчиво стремится к созданию собственных спектаклей. Поставленный им недавно балет воронежского композитора Г. Ставошина «Сказ земли русской» (дирижер Е. Терентьев, балетмейстер Я. Лифшиц) — произведение, проникнутое высокими патристическими чувствами и настроениями.

Отмечая 60-летие образования СССР, теат-

ральные коллективы стремятся нормальнее зрителя новым интересным постановкам. Заслуживает внимания работа театра оперы и балета, впервые поставившего на русской сцене комическую оперу замечательного грузинского композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии О. Тахтакишвили «Первая любовь». Наш академический театр драмы имени А. Кольцова подготовил пьесу узбекского драматурга М. Шейхзаде «Мирзи Улугбек», ТЮЗ — пьесу «Ночной сторож и прачка» латвийского драматурга П. Путныша, театр кукол — «Петушиную мельницу» башкирского драматурга М. Карима. Эти спектакли, продолжая давние

традиции знакомства с драматургией братских республик, раскрывают разные стороны нашей действительности, показывают славное прошлое нашего народа и его сегодняшний день.

Все наши театры, профессиональные и народные, много внимания уделяют труженикам села. Мы приглашаем к себе в зрительные залы людей из колхозов и совхозов, сами регулярно выезжаем к ним на гастроли. Теперь культурные связи города и села принимают форму тесного творческого сотрудничества.

Новинкой нынешнего сезона станут театры-спутники, в которых воронежцы будут показы-

вать все наиболее значительные премьеры. Так театр оперы и балета открывает свой театр-спутник на базе Борисоглебского театра имени Н. Г. Чернышевского, чернышевцы — в Новохоперске, тюзовцы — в районном Доме культуры г. Георгиевска.

Отмечая славный юбилей, деятели советского театра направляют все свои силы на то, чтобы успешно выполнить предначертанную партию, внести свой вклад в строительство новой коммунистической культуры. В беззаветном служении народу, Советской Родине, идеям ленинизма — неиссякаемый источник творческих поисков и вдохновения мастеров всего нашего многонационального театра.

В. СОКОЛОВ,
народный артист РСФСР, делегат XXVI съезда КПСС, председатель Воронежского отделения Всероссийского театрального общества.

