Горьковский рабочий
Городец

3 сентября 1976 г.

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЯРМАРОЧНЫЙ ТЕАТР

Уголок краеведа

Театр этот упоминается во многих мемуарах дореволюционных российских антрепренёров и актеров русского театра, в их переписке. Действа, даваемые в Большом ярмарочном театре, всегда находили отклик в нижегородской печати.

История его традиций началась, пожалуй, еще со времен Макарьевской ярмарки, на территории которой к каждому сезону князь Шаховской строил новое помещение своего крепостного театра. Пожар 15 августа 1816 года уничтожил все ярмарочные здания у «старого Макария» и тем самым решил вопрос о перенесении ярмарки в Нижний Новгород.

Тот же Шаховской построил на Стрелке ярмарочный театр для своей труппы, в котором веселили публику с первого ярмарочного сезона до очередного большого нижегородского пожара в 1857 году.

В дневниковых записях великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, озаглавленных «Поездка в Нижний Новгород», читаем о ярмарочном театре: «Театр в Нижнем некрасив снаружи, а внутри — еще некрасивее. Это — балаган, сколоченный из досок. Внутри выкрашен белой краской. Ложи неприятны, ничем не обиты; кресла разнокалиберные. С боков дует, снизу дует; надобно было сидеть в шубе и теплых галошах...»

Дальше Островский излагает свои театральные впечатления: «Потом Линская и Самойлов совершенно очаровали меня. Водевиль был разыгран превосходно. Такого актера, как Самойлов, я не видывал, и амплуа его у нас на сцене не занято. Роль ветреного, веселого француза он сыграл удивительно верно. Это — порождение хорошего петербургского французского театра».

«Нижегородские губернские ведомости» под рубрикой «Местные известия» сообщали: «Увеселения на ярмарке начинаются: театр открыт еще 7 июля, говорят, что на здешнюю сцену, по обыкновению, приглашены некоторые артисты императорских театров санкт-петербургских и московских. Театральный оркестр составлен теперь очень хорошо; едва ли где-нибудь в другом русском провинциальном театре есть оркестр, подобный нижегородскому. В нем участвуют музыканты оперы г. Шепелева, существовавшей в последние годы на Выксунском заводе (Ардатовского уезда). Некоторые певцы этой оперы также приняты на нижегородскую сцену».

Немало увеселительных заведений было на «всероссийском торжище». 21 трактир, 51 харчевня, 77 питейных выставок, 60 ренсковых погребов, 10 фотографических балаганов, 19 комедиантских и т. п. Тем не менее театр был притягательной сценической площадкой. Среди гастролеров, выступавших здесь, были крупные имена русской сцены: Щепкин, Линская, Андреев-Бурлак, Живокини... Михаил Семенович Щепкин играл на ярмарочной сцене в комедии А. Н. Островского «Бедность — не порок».

Вообще сцена ярмарочного театра видела много пьес великого кудесника русской драматургии: «Не в свои сани не садись», «В чужом пиру похмелье», «Пучина»...

Начиная с 1847 года, в Нижнем на ярмарке гастролирует ученик Щепкина артист И. Самарин.

Для нижегородских театралов памятен был июль 1882 года, когда впервые в России на подмостках Нижегородского ярмарочного театра выступал трагик Айра Олдридж.

О публике ярмарочного театра писал А. П. Мельников в своих интереснейших «Очерках бытовой истории нижегородской ярмарки». «Театр открывался ежегодно одновременно с цирком и другими увеселениями с самых первых дней после подъятия флагов. Ярмарочный театр, на сцене которого иногда подвизались первые светила драматического искусства, в своем репертуаре должен был подделываться под вкусы ярмарочной публики, ставя разные раздирательные драмы того времени с мелодраматическими и даже попросту пошлыми балаганными эффектами. Особенно ходовыми пьесами того времени были «Клара д'Обервиль», «Женевская сиротка», «Материнское благословение», «Жизнь игрока»...

В очередной сезон 1868 года на ярмарке появилась оперная итальянская труппа — солисты, хор и оркестр. Событие это было поистине огромным в театральной жизни города. Нижегородцы услышали оперы «Эрнани», «Лукреция Борджиа», «Фауст», «Лючия ди Ламмермур», «Риголетто», «Норма» и другие.

«Большой ярмарочный театр», как его стали называть с момента постройки обширного каменного здания в центре ярмарки, вмещал в себя уже почти две тысячи человек.

Со второй половины XIX века антрепренёры менялись с быстротой необыкновенной. Одной из самых серьезных и значительных была антреприза Петра Михайловича Медведева, в которой были драматическая и оперная труппы. Тогда были поставлены «Бешеные деньги» и «Женитьба Бальзаминова» Островского, «Гамлет» Шекспира, «Ревизор» Гоголя.

В конце же века мы наблюдаем калейдоскоп имен выступающих русских актеров, гастролировавших на сцене Большого ярмарочного: М. Г. Савина, П. А. Стрепетова, Ф. П. Горев; В. Н. Андреев-Бурлак читал здесь «Записки сумасшедшего» Гоголя.

Тогда же в 1895 году здание ярмарочного театра покупает знаменитый тенор, артист императорских театров Николай Николаевич Фигнер. Теперь театр уже именуется «Театр Фигнера на ярмарке».

Одно из объявлений в «Нижегородском листке» того времени гласило «Большой театр на ярмарке. Русская опера под управлением А. А. Эйхенвальда. В понедельник 12 августа при участии артиста императорских театров Ф. И. Шаляпина представлен будет «Фауст». На сцене ярмарочного театра нижегородские любители музыки услышали Шаляпина в «Борисе Годунове», «Русалке», «Фаусте». Здесь его слушал Алексей Максимович Горький.

В этой же антрепризе Н. Н. Фигнера выступал в августе 1909 года и Леонид Витальевич Собинов. На сцене ярмарочного театра Собинов спел в «Евгении Онегине», «Травиате», «Риголетто», «Искательях жемчуга» и «Ромео и Джульетте».

Долгое время ярмарочный театр был крупнейшей сценической городской площадкой. Трудно переоценить его значение в культурной жизни города. Через него к искусству приобщались самые разнообразные, в том числе широкие демократические слои нижегородского общества. В течение ста лет на сцене театра выступали знаменитые артисты России, ставились известные и малоизвестные оперы, в результате чего Нижний Новгород получил звание одного из городов со старыми театральными традициями.

С. ЧУЯНОВ.

Фоторепортажная
В. ЛАВРОВА.