

# ДЕСЯТИЛЕТИЕ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Одно из величайших завоеваний социалистической революции — это право свободной раскваше дети, их счастье, их благополучие. Социалистическая революция дала детям нашей замечательной стране светлую, радостную, безмятежную юность. Детям нашей страны победа социализма открыла широкий путь к образованию, наукам, искусству.

С первых дней великой социалистической революции забота о детях стала важнейшим делом советской власти, которая построила тысячи новых замечательных школ, организовала детские парки, стадионы, санатории, курорты. Для школьной работы и отдыха предоставила детям лучшие, замечательно оборудованные дворцы в городах и селах нашей необъятной замечательной родине, организовала многоцелевые дворцы пионеров, дома художественного воспитания, театры, технические и сельскохозяйственные станции, музыкальные и художественные школы и т. п.

Горьковский областной театр юного зрителя — одно из старейших внешкольных учреждений г. Горького. Этот театр был создан группой актеров, педагогов и комсомольской организацией города. Первым его руководителем был инициатор создания ТЮЗа — Е. А. Бриль, работавший тогда режиссером городского театра драмы.

Первый год театр юного зрителя работал в помещении областного театра драмы, работая нерегулярно,

**Н. ЗИНОВЬЕВ,**  
директор ТЮЗ'а

давая воскресные и иногда утренние спектакли.

С первых годов своего существования театр юного зрителя определялся, как средство, как орудие коммунистического воспитания детей и юношества. Театр своими живыми, яркими, убедительными формами искусства, на образцах лучших советских пьес, русской и иностранной классики, совместно с педагогами театра старался помочь детям-зрителям правильно понять окружающую жизнь, хорошо учиться и быть дисциплинированными. Театр знакомил детей с общей историей, с выдающимися людьми человечества, борцами за науку и культуру. Театр знакомил детей с прошлым нашей замечательной родины, показывал гитлеровский и злудный путь к социализму, по которому победило время из отцов и матерей великая партия Ленина — Сталина. Театр учил своего зрителя расширять кругозор, ненавидеть их, учил бороться вместе с взрослыми за великие завоевания, за расцвет социалистической родины. Особенной любовью и признанием у зрителей пользовались пьесы из истории гражданской войны, о деятельности Красной армии на всем

пути ее развития.

Первой постановкой нашего театра в ноябре 1928 г. была комедия знаменитого русского писателя Фонвизина «Недоросль». Основную массу пьес, поставленных за десять лет театром, представляют пьесы советской тематики и пьесы советских писателей. Среди них — пользовавшаяся большим успехом пьеса «Тысячлкий рудник» А. Макаренка, положившая начало борьбе театра за хороший, культурный спектакль советского репертуара. Ведя за ней были поставлены спектакли за теми из жизни советских детей: «Брат и сестра» Е. Шварца, пьеса, показывающая процесс перевоспитания личности, «Винтовка № 492116» А. Брыля.

Наряду с этим театр показал пьесы на темы революционной борьбы в странах капитала, истории рабочего движения в России, истории нашей гражданской войны, жизни Красной армии и современного социалистического строительства. Такими спектаклями являются: «Продолжение следует» — А. Бруштейна, «Совезные гонимых» — Паустовского, «Алпчик» — Даниэля, «Музыкантская команда» — А. Деля, Лобаневского, «Ведет парус одинокий» — Качева, «Надь Серобинная» — И. Погодина и др.

Сравнительно небольшое место в репертуаре театра занимает классическая драматургия. Она представлена следующими постановками: «Недоросль» — Фонвизина, «Женитьба» — Гоголя, «Ведьность не порок», «Свои люди — сочтемся» — Остров-

ского, «Горе от ума» — Грибоедова, «Разбойники» — Шиллера, «Мещанин во дворянстве», «Проделки Скапелли», «Лекарь поневоле» — Мольера и «Лжец» — К. Гольдони.

Особенно мало в репертуаре театра было сказок. Наиболее удавшимися из них были: «Земная пчелка» — К. Гоцки в обработке Гернет в Успенского, «Сказка о ларе Салтане» — Пушкина в обработке В. Гофа, «Красная шапочка» и «Снежная королева» Е. Шварца.

За свое десятилетие театр поставил 79 премьер, дав 2196 спектаклей, которыми обслужено свыше миллиона юных зрителей гор. Горького и его области.

Кроме работы в городе, театр выезжал на гастроли в Балаов, Муром, Выксе, Кулебаки, Азербейск, Правдинск, Киров, Слободское, Котельнич и др. Почти ежегодно театр выезжает обслуживать детей в пионерские лагеря.

В течение значительной части существования театра лучшим исполнителем ролей репертуара были широко известные нашему зрителю артисты: Е. Н. Яромченко, И. А. Золотенская, В. И. Макарова, А. Г. Лучина, А. И. Брылова, В. И. Сергеева, М. П. Лашинский, И. И. Кораллово, А. Ф. Сосенко, В. А. Мазеников и другие.

За последние два года в театр пришла способная молодежь — воспитанники театральных школ и техникумов (тт. Кузнецова, Сумкин, Ашкеназ, Дюкова, Мухин, Архипьяковская, Казакова, Пеганов и др.). Некоторые из них с многообещающими результатами уже проявляли свои силы в серьезных ролях.

Поддерживая работу театра за десять лет, нужно отметить его основной пробел — это сравнительно большая текучесть режиссуры, что не обеспечивало на отдельных этапах необходимого художественного руководства, не способствовало закреплению театром своего творческого лица.

В течение ряда лет недостаточной была материальная база театра. Ему не хватало оборудования, главным образом, сцены, а также не хватало внимания и помощи руководящих местных организаций.

Коллектив работников любит свой театр, горит желанием бороться за его творческий и производственный рост. Работа в театре для детей — почетная и увлекательная. Для детей нужно играть так же хорошо, как и для взрослых, только еще правдивее — вот одна из заповедей великого мастера театра — К. С. Станиславского. Работа актера ТЮЗ сложнее и ответственнее, чем у взрослых в театрах для взрослых. Актер ТЮЗ, кроме всего прочего, — педагог, ему приходится учитывать особенности детского восприятия.

Велка и почетна работа в театре для детей. Актеры, режиссеры, художники и другие специалисты, создавая высокохудожественные спектакли для наших замечательных детей, воспитывают их в духе большевизма, прививают им хорошие эстетические чувства, воспитывают в них борцов, способных завершить дело строительства коммунизма. Работа в театре для детей должна стать делом всей общественной ответственности города.