

# НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

28 ноября 1938 года исполнится десять лет нашему областному Театру юных зрителей. За время своего существования ТЮЗ поставил 58 премьер, дав 1730 спектаклей, которыми обслужено около миллиона маленьких зрителей города Горького и его области.

Не легким был путь развития театра в его первое десятилетие. Но, несмотря на ежегодные материальные трудности и ряд ошибок в своей работе, ТЮЗ проделал значительную работу в деле художественного обслуживания и коммунистического воспитания детей. К своему десятилетию театр пришел правильно организованным театральным организмом, способным давать культурные спектакли.

Свой юбилейный сезон театр открывает 6 сентября пьесой Л. Карсена «Огни маяка». Эта пьеса о бдительности, героике и патриотизме, воспитывающая юность в силе воли наших советских людей. Действие пьесы происходит на одном советском маяке в далеком Тихом океане. Пьесу «Огни маяка» ставит старший режиссер театра т. Даниловский М. Ф.

Одновременно готовится и другая премьера Паустовского «Созвездие

Гопчих псов». Здесь действие разворачивается во французской оккупации, находящейся на территории республиканской Испании в Пиренейских горах. Группа старых ученых-астрономов становится с оружием в руках на защиту интересов республиканской Испании от фашистских мятежников, осознавая что борьба против фашизма,—это борьба за науку. Пьеса рисует мужество и героизм испанского народа в борьбе с фашизмом. Пьесу «Созвездие Гопчих псов» ставят режиссер Витальев В. А. Эту постановку театр посвящает 20-летию юбилею славного Ленино-Сталинского комсомола.

Всего в предстоящем сезоне предполагается поставить семь премьер вместо пяти, выходящихся в последние годы. Приняты к постановке «Бедность не порок»—Островского, «Красная шапочка»—Шварца и «Три толстяка»—Олени. Окончательно не утверждены еще две советские пьесы, предусмотренные репертуарным планом театра.

Из прежнего репертуара возобновляются «Сноп людей сочтемся»—Островского, «Женитьба»—Гоголя, «Сказка о царе Салтане»—В. Гора по произведению А. С. Пушкина и «Похождения храброй Катилы»—Гамрокелли и Махуришвили. План театра строится на расчете охвата главным образом учащихся средних классов.

Театр произвел свое пополнение и частичную замену актерского состава за счет местных сил, что безусловно явилось сильным стимулом для дальнейшего закрепления труппы. В основном здоровый, любящий свой театр коллектив работников дружно готовился к юбилейному сезону. Отделение работников тт. Зеленецкая, Продеко, Крылова, Масарова, Лашинкина, Петров, Караллов, Тушенцов, Топова и другие вместе со всем коллективом борются за максимальный подъем социалистической культуры детского театра, за высочайшее художественный уровень его работы.

Большим злом в жизни театра до настоящего дня являлась, предельно создавшая в свое время вражеским руководством враждебное отношение, дисквалификация ста-

та театра и его тарификация. Быстро растущий театр оказался совершенно без рабочих подсобного цеха и других категорий работников, крайне необходимых для нормально-нормальных условий работы театра. Запущенные статьи работников, особенно административно-технического персонала, не давали возможности закреплять работников, особенно на отпуск средств ТЮЗу исполкомом и помощь Всесоюзного комитета по делам искусств в этом вопросе, местные управление по делам искусств и работники из областного управления не заинтересовались изложением дел на месте, срезали смету, лишив таким образом театр труппы так необходимыми ему способных работников.

Готовясь к открытию юбилейного сезона, театр проделал изменение в структуре своего руководства. Создана режиссерская коллегия. Скоро начнет работу художественный совет, который совместно с дирекцией и режиссурой будет обсуждать основные творческие вопросы театра.

Готовясь к новому сезону, дирекция вместе с труппой обсуждала не-

достатки репертуарного плана предстоящих лет и наметила репертуарный план на 38—39 год.

Большим недостатком отмечено не систематическое обслуживание детей рабочих районов, куда театр не может регулярно выезжать за отсутствием своего автобуса и из-за нежелания некоторых дворцов культуры и клубов предоставить помещение для постановок ТЮЗа.

Совершенно не интересуются работой театра облоны и города, которым театр мог бы оказать не малую помощь в воспитательной работе с детьми.

Театр ждет скорых встреч со своим юным зрителем в стенах ТЮЗа, клубах и школах города.

Хорошая связь со школами, пионеротрядами, педагогами, пионерскими и комсомольскими организациями, со всей общественностью города и театральной критикой поощряет нашему театру обеспечить более быстрый рост и расцвет подлинного, художественного театрального искусства для детей.

Директор Театра юного зрителя  
Н. ЗИНОВЬЕВ.