

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ (веч. вын.)

Горький

—Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЮЗа

Горьковскому областному театру юного зрителя исполнилось десять лет. К десятилетнему юбилею театр пришел творчески крепким и выросшим коллективом. Основной состав ТЮЗа составляют способные артисты. Многие из них приобрели славу любимцев своего зрителя. Такие артисты театра, как Ярошенко, Зеленецкая, Луговая, Лапицкий, Кириллов работают в театре уже много лет.

Дети города любят свой театр. Они хорошо знают своих артистов.

Десять лет назад спектаклем «Недоросль» Фонвизина театр открыл свой первый сезон. С этого спектакля определялась вся репертуарная линия театра. Пьесы великих русских мыслителей и реалистов—Фонвизина, Гоголя, Пушкина, Островского заняли в репертуарном плане театра ведущее и почетное место. Театр творчески рос на классической драматургии. За десять лет своего существования он поставил «Горе от ума» Грибоедова, «Женитьбу» Гоголя, «Бедность не порок» и «Свои люди—сочтемся» А. Островского и несколько сказок А. С. Пушкина.

Однако, в своем творческом росте театр не избегал и влияния формалистических, бездарных пьес и агиток. В театральных сезонах 1931—32 г. и 1932—33 г. в репертуаре театра не было ни одной пьесы классической драматургии. Зато злополучные «игро-спектакли», «спектакли-монтажи» и пьески типа «Записной книжки» Преображенского заполняли репертуарный план двух сезонов.

После этих сезонов театр постепенно выправлялся, находя источник своего творчества в пьесах

Мольера, Шиллера, Грибоедова, Пушкина и Гоголя. Театр после 1933 года обогатился и хорошими советскими пьесами. «Наше оружие» Крона, «Брат и сестра» Шварца, «Хлопчик» Даниэля—пьесы, которые дали театру материал для создания хорошего советского спектакля, спектакля о героической борьбе народа, о жизни советских людей. Театр ставил этими постановками совершенно новые для себя темы: бдительности, дружбы и товарищества, революционной преданности и советского гуманизма.

Довершением работы театра над советской пьесой являются постановки юбилейного одиннадцатого театрального года. Театр в этом году поставил «Огни маяка» Карасева, «Созвездие гонимых псов» орденоносца К. Паустовского, «Белеет парус одинокий» орденоносца В. Катаева. Лучшим и наиболее ярким спектаклем зритель признал «Белеет парус одинокий» В. Катаева. Эта пьеса послужила хорошим материалом для воплощения на сцене горьковского театра юного зрителя образа положительного героя.

Много ТЮЗ поработал и над красочной, яркой народной сказкой. Народная сказка вошла в репертуар театра, как одна из основных его частей.

Сейчас коллектив театра с энтузиазмом работает над двумя пьесами: он готовит комедию К. Гольдони «Лжец» и пьесу о советских пионерчиках—«Падь серебряная» Н. Погодина. В театре идут репетиции этих пьес. Творческий коллектив посвящает свои работы XVIII съезду партии.