

346 Новое в Тюзе

Переход театров на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю открыл новые возможности повышения уровня нашей творческой работы.

За много годы актер, связанный определенным театром, стал совершенно иным. Он уже не похож на «летучего голландца», перенарывающего из города в город в поисках счастья. Его творческие мечтания теперь неотрывны от того коллектива, в котором он находится, а творческая инициатива направлена на общий подъем того театра, в котором он работает.

Нам кажется, что это должно быть учтено в первую очередь в дальнейшей борьбе за организационное укрепление театра, за повышение производительности труда и улучшение качества спектаклей.

В сезоне, который мы начали недавно, будет проведен ряд мероприятий, помогающих творческому росту театра. Будет учрежден художественный совет из нашего актерского актива, перестроена работа производственных совещаний. В этом году мы вводим систематическое дежурство свободных актеров по спектаклям.

Эти мероприятия повысят производственную активность творческого коллектива, дадут нам возможность последовательно улучшать работу, воспитывать в каждом работнике чувство ответственности за свой театр,

социалистическое отношение к производству.

Помимо этого, театр заинтересован в наиболее полном раскрытии творческих возможностей своих работников.

Для того, чтобы актерский коллектив в целом имел возможность более углубленно провести работу по подготовке спектакля, нами намечена, параллельно с текущими репетициями, подготовка одного фундаментального спектакля, осуществляемая в течение всего года. Для этого выбрана комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». В процессе подготовки этой постановки коллектив подробно ознакомится с творчеством Шекспира и с театром его эпохи, а также должен будет разрешить ряд технических задач, связанных со стилистическими особенностями актерской игры в этой комедии.

Интересно отметить также, что по инициативе молодежной группы возникла мысль, начать экспериментальную работу во внепроизводственное время. Для этой работы выбрана комедия Гольдсмита «Ночь ошибок».

Подъем творческой инициативы должен оживить нашу работу, устранить ту серость, которая наблюдалась у нас в истекшем году.

Решающее значение будет иметь репертуар театра. Прежде всего, придется увеличить количество пьес для среднего и младшего воз-

раста, так как в прошлом мы страдали уклоном «взрослости».

Отбирая лучшее из тюзовской драматургии, мы будем стремиться овладеть самыми разнообразными жанрами. В ближайшее время театр покажет пьесу Шаповаленко «Христофор Колумб». Это первый опыт театра (за последние годы) постановки исторической трагедии.

Второй фундаментальной работой театра будет постановка пьесы Штока «Дом № 5». Это психологическая драма с тонкой, но доступной для понимания ребят зарисовкой образов; лучшая из пьес, раскрывающая остро волнующую нас тему—воспитание детей в школе и дома.

Новая пьеса Светлова «Двадцать лет спустя» для нас будет продолжением того, что было, может быть еще робко, намечено в его «Сказке». В этой пьесе нас привлекает не только тема—героическое прошлое комсомола, но и стилистическое, очень своеобразное ее разрешение. Одной из ближайших постановок для младшего возраста намечена белорусская сказка «Чудесная дудка».

Из классического репертуара на 1941 год мы думаем запрентировать «Дон Кихот» Сервантеса (в инсценировке Булгакова) и «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

В этом учебном году театру предстоит большая работа по установлению тесной связи со школами.

Нами организуется при театре

совет содействия. Он должен возглавлять инициативу театра и школ, направленную на улучшение воспитательной работы, осуществлением средствами искусства. Здесь должно проходить: ознакомление с репертуарным планом, обсуждение отдельных пьес и постановок, утверждение плана педагогической работы театра, мероприятий, направленных на улучшение художественной самостоятельности школ, и пр.

Для более тесной связи со школами театр в виде опыта заключает с наиболее крупными из них договоры. Обеспечивая посещение театра, школа дает ему возможность развернуть массовую работу вокруг виденного спектакля и тем усилить его воспитательное воздействие. Помимо этого, театр обеспечивает практическую помощь школьной самостоятельности.

Такая тесная связь со школами, несомненно, не только усилит работу по коммунистическому воспитанию детей нашего города, но и поднимет еще более творческую работу театра, сблизит актеров со зрителем, позволит нам наиболее полно разрешить те ответственные задачи, которые мы призваны осуществлять.

М. ДАНИЛЕВСКИЙ,
художественный руководитель
ТЮЗа.