

8* ИЮНЬ 1

346

ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Коллектив работников нашего театра с радостью принял предложение областных организаций о гастрольях в Кулебаковом, Выксунском и Муромском районах.

Готовясь к гастрольям по области, наш театр выбрал из своего репертуара, наряду с пьесами, рассчитанными на детскую аудиторию, ряд пьес для взрослого зрителя.

Пьеса советского драматурга Гайдюковского — „Дочурка“, веселая комедия — годенить с множеством смешных положений, в которые попадают отдельные действующие лица в результате ряда недоразумений. Автор показывает в своей комедии стремление нашей молодежи к героическим поступкам, совершаемым для блага нашей родины.

Специально к гастрольной поездке для показа взрослым зрителям нами готовится новая комедия Раскина и Слободского „Тот, кого покали“. Это лучшая комедия, получившая недавно прекрасную оценку писателей и театральной общественности Москвы. В ней с большой теплотой и конкретностью авторы ставят одну из важнейших проблем — тему семьи, воспитания и взаимоотношений в семейной обстановке.

Из классического репертуара театр покажет пьесу Островского „Не все коту масляница“. В комедии „Не все коту масляница“ у Островского больше, чем где-либо звучит протест против порабощения человеческой личности властью денег.

Кроме этого театр специально для гастрольей подготовил комедию английского писателя XVIII века Оливера Гольдсмита „Ночь ошибок“. Эта комедия, отдаленно напоминающая комедию Фонвизина „Недоросль“, рисует нравы английского дворянства и буржуа того времени.

Из сказок театр покажет две пьесы Шестакова „Финиот ясный сокол“ и „Золотое перо“. Эти сказки принадлежат к тому виду поэтических сказок, которые с одинаковым интересом смотрятся и детьми, и взрослыми.

В „Финиоте“, автору, использовавшему старые народные сказки, удалось передать ту огромную любовь к своей родине, которая всегда была свойственна народам нашей страны. Несмотря на сказочность сюжета, пьеса вызывает большое чувство патриотизма и веру в несокрушимую силу нашего народа.

Совершенно другого характера пьеса-сказка „Золотое перо“. Это первый опыт в советской драматургии создать пьесу о нашей сказочной действительности. В основу взят замечательный народный сказ о том, что Ленин раз в году встает из мавзолея и проходит по стране. Используя этот сказ как драматургический прием, автор показывает то чудесное, что роднит нашу жизнь со сказкой.

Те спектакли, которые мы отобрали из нашего репертуара для гастрольей, дают театру возможность обслужить спектаклями как взрослых, так и детей. Помимо спектаклей театр намерен провести большую общественную работу. Выступления артистов на предприятиях и мероприятия, которые мы проведем в помощь художественной самодеятельности фабрик, заводов, колхозов и школ, должны еще более приблизить нас к зрителю и установить ту тесную связь с ним, которая так необходима каждому советскому театру.

Директор Горьковского
областного театра юного
зрителя имени
Н. К. Крупской
Е. ГОРНШТЕЙН.