

Вырезка из газеты **МУРОМСКИЙ РАБОЧИЙ**от **18 ИЮН. 1969**

Муром, Горьковск. обл. Газета №

ТЕАТР**ДВА СПЕКТАКЛЯ
В ПОСТАНОВКЕ ТЮЗ'а**

Муромский зритель мало знаком с творчеством областного театра юного зрителя. И это понятно: театр лишь впервые в этом году выехал в гастрольные поездки по городам области. Поездка творческого коллектива ТЮЗ'а укрепит его связи с массами, даст возможность шире ознакомиться с творчеством. В то же время гастрольные поездки театра явятся хорошей школой для него.

Первые два спектакля — советские комедии — «Тот, кого искали» и «Дочурка» дают право сказать, что сценическое творчество коллектива ТЮЗ'а отличается свежестью, жизнерадостностью и бодростью, здоровым оптимизмом. На сцене много жизни, бодрой, наступательной, веселой и оригинальной. Возьмите хотя бы массовые сцены в спектакле «Дочурка», где показана советская молодежь. С какой легкостью и бодрящей силой проходят они перед зрителем! Молодость пронизывает спектакль с начала до конца. Это радует, волнует зрителя, зовет его ближе к жизни, большой и кипучей деятельности.

Несколько замечаний по образам. В спектакле «Дочурка» (который прошел интереснее и живее) в первую очередь следует отметить исполнительницу роли Нюры — сестры хозяйки Высокогорного дома отдыха артистку Ярошенко. Сколько красок, смешного, свободного от штампа юмора и вместе с тем — такта в ее игре! Образ сестры в исполнении Ярошенко оригинален.

Артистка подает его в развернутом комедийном плане.

Нельзя сказать в том же спектакле и образ Оси Завьялосва, этого тщеславного, мечтающего о карьере, молодого человека, артистом Сумкиным. Сумкин — наш земляк. Несколько лет он работает в ТЮЗ'е и за последние годы значительно вырос, заметно освободился от театрального трафарета, и накопил опыт. Образ Оси Завьялова — Сумкина также не лишен индивидуальности.

В спектакле «Тот, кого искали» достойных исполнителей нашли себе роли Ксеньки (артистка Крупина), радиста-полярника (артист Постников), врача-полярника (артист Бакуров), Саши (артистка Сергеева), дяди Федя (артист Коринфский), инженера-химика Борзова (артист Сосенков), его жены (артистка Луговая) и другие.

Правда, пьеса «Тот, кого искали» страдает крупными сценическими недостатками. Обычно комедия не терпит затяжек, длинот, дешевеньких трюков, снижающих темп и динамику спектакля. К сожалению, коллектив ТЮЗ'а не сумел преодолеть их, и поэтому можно сделать вывод, что театр не совсем упорно работал над вещью.

В общем спектакли театра юного зрителя интересны, главным образом, своей свежестью. Они сделаны культурно, насыщены здоровым, бодрящим юмором и не лишены смелости.

И. Головашкин.