

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

Горький

Горьковскому театру юного зрителя—15 лет

Начало организации Горьковского театра юного зрителя было положено спектаклями для детей в краевом драматическом театре. После нескольких таких спектаклей общественность города выразила желание создать специальный театр для детей.

За осуществление этой задачи, при активном содействии партийных и комсомольских организаций, горячо взялся режиссер драмтеатра, ныне заслуженный деятель искусства Е. А. Брилли. Объединив вокруг себя группу энтузиастов-актеров: Зеленецкую, Зорина, композитора Касьянова и др., тов. Брилли подготовил первый спектакль—«Недоросль» (Фонвизина).

Первые спектакли показали, какое огромное значение, не только в области искусства, но и в воспитательно-педагогической—имеет такой театр. Из года в год театр укреплялся в стремлении показать своему зрителю лучшие пьесы современных драматургов и классиков, содействующие коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Театр стремился показать молодого героя нашего времени и минувших эпох—честного, принципиального, красивого душой, борца за счастье человечества. Героико-романтическая линия—основная в репертуаре театра. Такие спектакли, как «Конек-горбунок», «Сказка о царе Салтане», «Снежная королева», «Тимошкин рудник», «Белеет парус одинокий», «Надь серебряная», «Разбойники», «Доходное место», «Горе от ума», «Давным-давно», «Вечерний», «Юность отцов»—целиком отвечают этим задачам.

Репертуарная линия театра, работа над Фонвизиним, Гоголем, Грибоедовым, Островским, Шиллером, Мольером, Голдони и т. д. содействовала творческому росту актерского коллектива. Многие артисты ТЮЗ'а прочно завоевали горячие симпатии зрителей.

Большой популярностью пользуется актриса и режиссер Елена Николаевна Ярошенко, создавшая много ярких, запоминающихся образов. Поставленный ею недавно спектакль «Слуга двух господ» является одним

из лучших за последние годы. Большие способности проявила Елена Николаевна и как драматург, что подтвердилось успехом показанной недавно пьесы «Золушка», написанной и поставленной тов. Ярошенко. Со дня основания театра работает в нем Н. А. Зеленецкая, свыше десяти лет творческой жизни отдала театру артисты: А. Г. Луговая, М. П. Лашицкий, В. Н. Макарова, А. Н. Крылова.

Растет театральная молодежь, пришедшая сюда со школьной скамьи. На сцену ТЮЗ'а сделали первые шаги К. А. Корницова, З. В. Галина, здесь раскрылось дарование А. И. Вакурова, А. М. Новикова и др. Театр сумел привлечь к своей работе актеров высокой квалификации: засл. арт. Удмуртской АССР В. М. Ливанова, Е. Ф. Волкову, Н. А. Зыкова, Н. П. Аракчеева и др.

Коллектив театра юного зрителя всегда сочетал творческую работу с общественной. Особенно ярко выразилось это в годы войны.

Большое место в жизни театра занимает военно-шефская работа. Около 800 спектаклей и концертов было дано за три последних года в госпиталих и военных частях. Бригада театра выезжала на фронт, где за два месяца свыше ста раз выступала перед бойцами и офицерами. Почти все творческие работники театра награждены почетными грамотами Всесоюзного комитета по делам искусств и ЦК союза явие.

К своему 15-летию театр, постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при ЦК СССР, переведен за творческие достижения во 2-ю Всесоюзную группу театров. Но коллектив не успокаивается на достигнутом и неустанно стремится к повышению актерского мастерства. Весной 1945 г. состоится Всесоюзный смотр театров юного зрителя,—и вся работа театра проводится под знаком подготовки к предстоящему смотру, на котором мы надеемся занять достойное гор. Горького место.

В. ВИТАЛЬЕВ.

художественный руководитель
театра юного зрителя.