

Театр для юношества

20 лет назад спектаклем «Недоросль» Фоминизма открылся в гор. Горьком театр для детей и юношества.

Никогда и нигде в мире не было специальных театров для детей, и только после Великой Октябрьской революции они были созданы в нашей стране с благородной целью коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Эта цель является ведущей во всей работе театра, поставившего перед собой задачу воспитать и папой молодежи лучшее качества человека сталинской эпохи: смелость, отвагу, мужество, честность и достижения поставленной цели, беспредельную любовь к Родине, яростную ненависть к ее врагам, неискаемую веру в правоту великого дела Ленина—Сталина.

Двадцатилетний опыт работы нашего театра и практики многолетних ТЮЗов нашей страны позволяют с достаточной четкостью определить и творческий профиль театра и его репертурную линию. Отличительная особенность театра заключается в том, что каждый спектакль адресуется определенной возрастной группе зрителей, чего не имеет в наш час никогда не приходится задумываться об общему театру, играющему для взрослых.

Спектакли, которые с восторгом смотрят самые маленькие зрители, старшие классникам не интересны, и, наоборот, спектакли даже для среднего возраста часто оказываются трудными и непонятными для ребят младшего возраста.

Для дошкольников и учащихся первых трех классов наиболее типичный пьеса—это сказка. Но и в форме сказки мы стремимся показать, как «горячее сердце» побеждает злые силы, мешаю-

щие людям быть счастливыми. Героев для наших сказок мы выбираем честных, трудолюбивых, смелых и жизнеутверждающих. Они хорошие товарищи, верные друзья, а дружба—коллектив, объединенный целью защитить людей от угнетения и несправедливости.— всегда побеждает.

Лучшие спектакли-сказки, осуществленные театром, это «Сказка о царь Салтане», который мы показываем к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, «Конек-горбунок» Ершова, «Снежная королева» и «Красная шапочка» Евгения Шаера, «Золушка» Ярошенко, «Кот в сапогах» Малицкого, «Василиса Прекрасная» Владычиной и Нежаевой, «Зеленая птичка» К. Гоцци.

Для средней возрастной группы (4—7 классы) круг тем и вопросов гораздо обширнее. В этом возрасте происходит формирование характера, подростки начинают сознательно определять свое отношение ко многим вопросам окружающей действительности. Перед театром встает серьезная задача—помочь воспитанию и формированию характера гражданина будущего коммунистического общества. Поэтому основной и ведущей в репертуаре является советская пьеса о наших современниках, о лучших людях нашей страны, отдавших все свои силы борьбе за освобождение человечества, о мощи и величии русского народа. Такие спектакли, как «Тимур и его команда» Гайдара, «Дети Ипатьевых», «Красный галстук» и «Свое задание» Михайлова, «Снежок» Любимовой, «Сказка» Светлова, «Беллет парус одинокий» Катаева, «Голубое и розовое», «Хижина дяди Тома» Бруштейн, «Гимназисты» Тренева и один из лучших спектаклей

театра «Алеша Пешков»—ценным отличаются эти задачи.

И, наконец, для учащихся старших возрастов мы стремимся показать героя нашего времени во всем его многообразии и духовном богатстве, такого героя, которому хотелось бы подражать, чей жизненный путь, борьба и пламенный патриотизм являлись бы примером, вдохновляли на труд и на подвиги во славу любимой Родины и партии, ведущей нас к сияющим вершинам коммунизма. Пьесы Корчагин, Зоя Космодемьянская, Сани Григорьев—типичные герои нашего времени,— вот почему наибольшую любовь и признательность зрителей завоевали спектакли: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Сказка о правде» А. Г. Лернера, «Два капитана» Каверина, «Юность отца» Горбатова, «Воскрешение» Арибузова, «Иди Серебряная» Погодина.

Особое место в нашем репертуаре всегда занимает классика. Театр никогда не стремился быть своеобразным «наглядным пособием» по школьной программе и, осуществляя постановки пьес русских и западно-европейских классиков, не ограничиваясь в программах по литературе, тем самым расширяет познавательные, глубоко знакомит их с литературными наследиями.

Постановка пьес Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Островского, Лермонтова, Фоминизма, Мольера, Гольдони, Шиллера и, особенно, лучших пьес наших советских драматургов содействовала творческому росту актерского коллектива. Решения ПК ВКП(б) по идеологическим вопросам имеют огромное значение для дальнейшего повышения идейно-художественного качества всей работы театра. Любя и уважая своего высказательного зрителя, строго и целенаправленно отбирая репертуар, театр стремится к главному всестороннему идею, к показу богато-

го духовного мира образов, вселяющих борьбу с примитивизмом и формальным решением темы.

Такой же любовью платят и зрители—дети и юноши—своему театру. Сотни писем и отзывов свидетельствуют о том, какое огромное влияние имеет театр на формирование характера, какое эстетическое удовлетворение доставляет он своими лучшими спектаклями.

Многие актеры театра заслуженно завоевали большую популярность. А. Г. Лутова за долгое время работы в театре создала ряд интересных образов, завершающих глубокими и мастеровыми познанием роли Акулины Ивановны Каптеревой «бабушки», известной такое огромное влияние на нашего великого мальчика и режиссерского писателя Алексея Максимовича Горького.

Двадцать лет, со дня основания театра, работает в нем И. А. Зензюкская. Много лет творческой жизни отдала театру артистка А. П. Крылова, В. И. Макарова, К. А. Кузнецова, И. С. Пеганов, С. Ф. Волкова, В. А. Сореген. Уверенно растут пришедшая со школьной скамьи театральная молодежь. Ряд замечательных образов создали Н. М. Тарасов—Цыганок («Алеша Пешков») и Павел Корчагин («Как закалялась сталь»), И. А. Уваров—Сани Григорьев («Два капитана»), Т. С. Румянцев—Тоня Туманова («Как закалялась сталь»), Г. П. Сороза—Зина («Хижина дяди Тома») и другие. Ряд интересных спектаклей и ролей создали артисты-режиссеры О. В. Зининский и заслуженный деятель искусства Чувашии А. С. Буринский. Талантливо оформил ряд спектаклей художник театра Б. М. Споршков.

За двадцать лет творческой работы театр осуществил 170 постановок, показал 6.700 спектаклей, которые посетили 4.200.000 зрителей.

Коллектив театра всегда проводил ставшую уже традицией массовую работу вокруг спектаклей. Непосредственная связь со школами, читал пьес, обсуждение спектаклей, зрительские конференции, выставки, творческие встречи с молодежью на крупнейших заводах и предприятиях—таковы формы этой работы.

Проведения в последнее время организационная перестройка, работа в новых условиях перешла на безотказную деятельность показала жизнеспособность театра. Театр начал выпускать больше премьер, улучшил качество спектаклей.

Серьезным нашим недостатком является отсутствие в репертуаре подшептного спектакля о советских школьниках. Этот пробел мы намерены восполнить в ближайшее время.

Огромный успех спектакля «Алеша Пешков» и его несомненное значение для города, посещающего имя нашего великого земляка, породил мысль об осуществлении на сцене всей Горьковской трилогии. Сейчас театр уже работает над пьесой о жизни и деятельности писателя. В дальнейшем мы думаем включить в репертуар пьесу о другом нашем знаменитом земляке—великом летчике Валерии Павловиче Чкалове.

Двадцать лет—это годы молодости, но в нашей стране, грядущие новизнами теминами грядущей вперед,—это уже и зрелость. Сильнейшим творческим коллективом выступил в 21-й год жизни Горьковский театр много зрители имени И. К. Крупской, стремясь всей своей работой быть достойным своего чудесного зрителя, своего народа.

В. ВИТАЛЬЕВ,

главный режиссер театра.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР
22 мая 1968
г. Горький