

Большое горе маленьких зрителей

Каждый вечер в городе Горьком у большого каменного здания по Грузинской улице толпятся дети. Обращаясь к дежурному в подъезде сторожу, они спрашивают:

— Дедушка, когда же откроется театр?

— Сказано вам, что потолок провалился. Артисты уехали в Ярославль.

— Дедушка, а разве потолок починить нельзя? Ведь строят же в городе большие новые дома, а тут всего только крыша...

— Починить? Конечно, можно, — соглашается дед, — да к этому делу надо руки приложить...

Проводив ребятнишек, сторож говорит нам:

— Просто отбой пет. Каждый вечер илут и идут. Жалко ребят...

Нам тоже обидно за детвору города Горького. Их местный тюз и кукольный театр, работающие в одном здании, из года в год стремились как можно лучше удовлетворить запросы детей и добились неплохих результатов. Спектакли, как правило, проходили при переполненном зале. Некоторые постановки тюза получили высокую оценку общественности во время Всесоюзного смотра детских театров.

Но вот нагрянула беда. Перед началом нынешнего сезона в здании подломилась стропила крыши, прогнулся потолок. И большой город остался сразу без двух театров.

Что же будет дальше? С этим вопросом мы обратились к начальнику Горьковского

городского отдела по делам искусств Д. Петрушкину.

— Об аварийном состоянии здания тюза нам было давно известно, — ответил тов. Петрушкин, — но на ремонт нет денег. Мы обращались в Республиканский комитет по делам искусств, в Министерство финансов РСФСР. Получили ответ: «В этом году сметой не предусмотрено». А у нас разрушается также здание цирка; второй год из-за аварийного состояния здания почти не работает областная филармония; коцует по клубным площадкам Театр комедии.

— А разве нельзя было своевременно поставить вопрос о ремонте крыши в тюзе, заранее составить проект и смету, попытаться изыскать средства на месте?

— Можно, — ответил тов. Петрушкин, — но на проект тоже нужны деньги, а их нет... Да и заниматься этим делом некому.

Последние слова тов. Петрушкина правильно дополняют им же нарисованную картину. Действительно, Республиканский комитет непростительно равнодушно относился к нуждам и культурным запросам трудящихся большого промышленно-культурного центра. Но виноват в этом и сам тов. Петрушкин.

Горестное положение с детскими театрами в Горьком должно привлечь внимание Всесоюзного комитета по делам искусств.

Евг. ГАРАНИЧЕВ.

ГОРЬКИЙ.

24 СЕН 1952

Советское Искусство
г. Москва