Общественность и театр юного зрителя

Более двух лет здание театра юного зрителя имени Н. К. Крупской ремонтировалось. В течение этого времени труппа артистов вынуждена была выступать на различных сценических площадках, непригодных, которых зачастую мешала творческой работе коллектива. Теперь это уже в прошлом.

Двенадцатого марта раздвинулся темновышневый занавес, и спектаклем «На улице Счастливой» (пьеса Ю. Приицепа) театр возобновил свою деятельность в постоянном здании. Зрительный зал был заполнен до отказа. Продолжительными аплодисментами награждался труд актеров. Кстати, об артистах этого творческого коллектива следует сказать особо: многие из них десятки лет своей жизни отдали любимому искусству, делу воспитания подрастающего поколения, создали ярко сценические образы, заслужили признание. Коммунистка Анастасия Георгиевна Луговая, заслуженная артистка РСФСР, работает в Горьковском театре юного зрителя двадцать пять лет. Она создала замечательнейшие, обаятельные сценические образы бабушки великого писателя А. М. Горького—Акулины Ивановны Кашириной (пьеса «Алеся Пенков») Н. Грушева и О. Форш). В роли Елизаветы Максимовны Павлоной (пьеса В. С. Розова «Страсти жизни») А. Г. Луговая создала впечатляющий образ старой учительницы.

Член КПСС заслуженный деятель искусств ЧАССР Михаил Степанович Бурмистров работает в театре свыше десяти лет. Много энергии и сил отдает он любимому делу. Несмалых успехов добился этот актер, исполнив роль работника райкома партии Дымова в драме «Навлик Морозов» В. Губарева и в ряде других произведений советской и классической драматургии.

К числу ветеранов театра относятся также актрисы Н. А. Зеленецкая и В. И. Макарова, отдавшие нашей горьковской сцене немало упорного и вдохновенного творческого труда.

Более десяти лет работает здесь и главный режиссер Виктор Львович Витальев, требовательный и высказательный мастер сценического искусства.

За последние годы в труппу влилась и способная молодежь. Это актеры Вихров, Слуцкая, Белявский, Левсеров и другие выпускники театральных учебных заведений.

Можно было бы продолжать разговор об отдельных успехах театра, но нам представляется необходимым сказать и о том, что мешает театру сегодня еще шире развернуть свою полезную деятельность. Театр не имеет оркестра. Разумеется, трое работающих здесь музыкантов не могут его заменить. Не хватает технического персонала: гардеробщих и уборщиц.

Известно, что артисты ТЮЗа обязаны ежемесячно ставить десять—двенадцать выездных спектаклей, но театр не имеет ни своего автобуса, ни пригодной грузовой автомашины. Отсутствие своего транспорта резко мешает развернуть работу на местах.

Детям нужны новые интересные спектакли, увлекательные и веселые, цел-

направленные и воспитывающие. В юношеском театре все должно быть прекрасно: и пьеса, и актеры, и декорации, и обстановка. Спектакли должны увлекать, пробуждать высокие мысли и чувства, укреплять лучшие черты характера нашей молодежи. Жаль, что в репертуарном плане театра на первые шесть месяцев текущего года мало пьес русской классической драматургии. А ведь школьной программой по литературе предусмотрено изучение этих произведений.

Несомненно театру следует позаботиться и об удовлетворении любознательности самых маленьких школьников. Для них нужны постановки сказок, начиная от старинной «Золушки» и кончая «Кощейным домом» С. Маршака. В этих спектаклях не следует скучиться на красивые декорации, световые эффекты, на создание красивой обстановки, не допуская декораций примитивных, серых и невыразительных. Театр «вырван» ставит и спектакли, рассчитанные на родителей, а педагогическая общественность школ города в своей многогранной работе с родителями должна шире использовать ТЮЗ, приглашая родителей учащихся на спектакли, пропагандирующие вопросы семейного воспитания. Ведь такая, например, пьеса, как «Мидочка» М. Шароловой, поднимает животрепещущие вопросы воспитания в семье, она не менее полезна, нежели лекции на ту же тему.

ТЮЗ—это прежде всего театр для школьников. Однако учителя и руководители школ, к сожалению,—здесь редкие посетители. Работники ТЮЗа сокращенно называли нам фамилии многих директоров школ и преподавателей, которые годами не переступали порога театра. Школьники большую часть посещают театр самостоятельно, без педагогов, будучи предоставлены самим себе.

Нельзя забывать о том, что искусство—это не только средство развлечения школьников, а прежде всего огромное и действенное средство воспитания. Яркие образы театрального представления оставляют неизгладимый след в душе школьника, помогают отличить хорошее от плохого, благородное от пошлого. Впечатления от сильного, захватывающего спектакля долго живут в памяти юных зрителей и порою на долгие годы определяют их симпатии и устремления. Помочь детям разобратся в идеальных мотивах пьесы—прямой долг педагогов. Вот почему необходимо, чтобы спектакли ТЮЗа стали предметом обсуждения школьников в часы внеклассной работы. Органы народного образования, педагогическая и родительская общественность должны оказывать театру всяческое содействие. Следует и работникам театра помогать школьным драмкружкам.

Нельзя умолчать и о том, что на протяжении трех последних лет исполком горсовета ни разу не обсуждал деятельности театра. А следовало бы поразмыслить над удовлетворением нужд и потребностей этого учреждения, тем более, что в нашем городе есть все возможности сделать театр юного зрителя образцовым.

М. ПОЗНАНСКИЙ,
А. ШУБИН.