

# Удачи и просчеты

О спектаклях  
Горьковского ТЮЗа

Г АСТРОЛИ Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской в Сталинграде заканчиваются. Горьковчане приехали в наш город в ту пору, когда школьники находились на каникулах, и естественно, что зрителями большинства спектаклей были взрослые. Для детей предназначалось значительно меньшее количество спектаклей. Поэтому театр показывал преимущественно «взрослые» пьесы: «Чудесный сплав» В. Киршона, «Милочка» М. Шароновой, «Овод» Э. Войнич, а также «Домик на окраине» А. Арбузова и «Человек ищет счастье» А. Школьника.

Из двух последних спектаклей следует выделить «Домик на окраине». Эта пьеса известного советского драматурга уже завоевала признание многих тысяч зрителей. В постановке горьковчан она была тепло принята и сталинградцами. А. Арбузов посвятил свою пьесу вопросам нашей морали и любви и, поэтически раскрыв главные образы, взволнованно поведал в ней о судьбах простых советских людей в период Великой Отечественной войны.

Коротко содержание пьесы таково. На окраине Москвы живут три сестры — Вера, Любовь и Надежда Ивановы. Родителей у них нет, но это дружная, хорошая семья. Вера является секретарем комсомольского комитета завода, Любовь — работница этого завода, а младшая сестра Надежда — ученица школы ФЗО. Товарищ Веры техник-конструктор Алеша Кустов и приятель Любы токарь Женя Шеремет и юношески скрытно любят Надежду, которую молодежь в шутку называет мадам Штраус. Эта си-

туация настолько оправдана и опозитивирована драматургом, что в ней нет и тени банальности.

В начале Великой Отечественной войны Кустов, Шеремет и Надя уходят на фронт. Кустов погибает, а Надя в результате ранения теряет зрение...

Пройдя через суровые испытания войны, герои пьесы духовно возмужали, еще более чистыми и человечными стали их взаимоотношения, горе и несчастья не ожесточили их души, а наоборот — раскрыли и укрепили замечательные качества простых советских людей.

В спектакле «Домик на окраине» чувствуется тщательная режиссерская работа, глубокое понимание замысла драматурга. Главный режиссер театра В. Витальев стремился передать в спектакле чувство духовной близости, дружбы и товарищества, которые объединяют в крепкую семью многих советских людей, хотя они по своим характерам и интересам очень отличаются друг от друга.

Артистка К. Кузнецова глубоко раскрывает образ решительной и волевой Веры, преисполненной чувством общественного долга, но, может быть, несколько обиженной судьбою в личной жизни. За ее сдержанным поведением, за ее сдержанной манерой говорить угадывается натуральная и страстная, человек, привыкший всегда быть среди людей и не желающий огорчать их своими горестями и неудачами.

Правдиво, естественно играет артистка И. Славинская роль

Любы — девушки энергичной, простодушной и жизнелюбивой.

К сожалению, роль третьей сестры — Нади не получила сценического воплощения, соответствующего значению этого образа в спектакле. Ведь, по сути дела, все развитие действия связано с Надеждой. Но артистка С. Борисова не передает всей исключительности и привлекательности характера Нади, хотя она и верно понимает сущность образа. Видимо, эта роль не совсем соответствует творческим данным исполнительницы.

Артист В. Вихров, знакомый сталинградским зрителям по многим спектаклям, исполняет в «Домике на окраине» роль Жени Шеремета. Это, пожалуй, главная мужская роль в пьесе. Артист рисует обаятельный характер простого рабочего парня, честного и смелого, неотступно идущего к своей цели. Однако артисту следует подчеркнуть, что суровое время войны окончательно уничтожило излишнюю самоуверенность Шеремета и некоторый налет фанфаронства, который был у него в годы юности.

Артистке В. Овчинниковой исполнительнице роли члена заводского бюро комсомола Лены Гавриловой, хотелось бы пожелать несколько смягчить черты, характеризующие молодого комсомольского работника как человека грубоватого и ревого, совершен-

но отрешенного от «личной» жизни.

Мягко и выразительно играют роли инженера Коробельникова и приятеля Надежды — Даниила артисты О. Думпэ и В. Ленертов.

Если «Домик на окраине», несмотря на отдельные недоработки, производит хорошее впечатление, то, к сожалению, этого нельзя сказать о спектакле «Человек ищет счастье». Главная причина этого — слабость пьесы и несовершенство режиссерской работы.

Драматург А. Школьник задается целью показать, как велика ответственность родителей за воспитание своих детей, какое пагубное влияние на судьбу ребенка может оказать несогласие в семье. Тема, конечно, важная, глубоко волнующая наших зрителей. Но, к сожалению, многие ситуации пьесы надуманны, поведение героев психологически мало обосновано. И Дмитрий Сергеевич Кулешов, поспешно женившийся после смерти первой жены на другой, и его сын Володя, решивший оставить отца, оскорбленного своим поступком, как кажется Кулешову-младшему, память матери, и Лидия Павловна, вторая жена Дмитрия Сергеевича, — все они ведут себя не так, как диктуется большой жизненной правдой, а так, чтобы стали предельно ясными назидательные устремления драматурга. И в то же время в пьесе чувствуются мелодраматические интонации, которые могут найти отклик только у невзыскательного зрителя.

Необходимо подчеркнуть, что

при всех этих недостатках в пьесе «Человек ищет счастье» есть и некоторые свои достоинства, не говоря уже о хорошем идейном замысле. И постановщику спектакля необходимо было сделать акцент именно на них, по возможности затушевав слабые стороны пьесы. Однако режиссер М. Скворцов, видимо, осуществил постановку без строгого критического подхода к драматургическому материалу. Это сказывается и на исполнителях таких ролей, как Дмитрий Сергеевич Кулешов и Лидия Павловна. В игре артистов О. Думпэ и Р. Лоичко много нарочитого, неестественного, тогда как их актерские работы в других спектаклях не страдают этими недостатками.

Особенно огорчает, что доминирующее звучание в спектакле приобрела тема поисков детей их родителями (сцены в детдоме). Создается впечатление, что несчастье Володи — общинное, очень часто встречающееся в нашей жизни явление. К тому же это уводит внимание зрителей от главного в спектакле.

Справедливость требует заметить, что некоторым артистам удалось создать живые, запоминающиеся образы. Это, прежде всего, директор детского дома Нина Федоровна, роль которой играет засл. артистка РСФСР А. Луговая, воспитанница детского дома Вера в исполнении артистки В. Ивановой. Есть выразительные, правдивые краски в игре молодого способного артиста А. Палееса, исполнителя роли Володи.

Однако это частные удачи. В целом же спектакль «Человек ищет счастье» не нашел пути к сердцу зрителя.

В. САМАРИН

1 СЕН 1956

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
г. Сталинград