

К городской конференции зрителей

Наш репертуарный план

Одной из главных особенностей театров юных зрителей является необходимость каждый спектакль адресовать школьникам определенного возраста.

То, что вызывает восторг малышей, оставляет равнодушными старшеклассников. Над проблемами, волнующими

юношей, рано задумываться школьникам среднего возраста, не говоря уже о младших, для которых пребывание на таком спектакле бесполезно и даже вредно.

Необходимость при формировании репертуара заботиться об интересах всех трех возрастных групп заставляет нас все восемь новых спектаклей, которые мы можем показать в течение года, делить на три группы. Основой репертуара является современная советская пьеса, но зрители хотят видеть и русскую, а также западноевропейскую классику, и пьесы об историческом прошлом нашего города, о жизни великих людей. Нельзя забывать и об инсценировках выдающихся произведений для юношества и о жанровом разнообразии репертуара. Словом, трудностей много, и они еще усугубляются невысоким художественным уровнем многих современных пьес, предназначенных для подрастающего поколения.

И все же нам кажется, что репертуар этого года обещает быть разнообразным и интересным.

Два первых спектакля сезона: комедию В. Губарева «Великий волшебник» и инсценировку повести Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» мы предназначаем для детей среднего возраста. Теперь творческий коллектив театра с большим увлече-

Из письма в редакцию

— Я очень люблю наш театр юного зрителя, смотрю почти все спектакли, которые он выпускает. Мне, как, вероятно, и многим горьковчанам, хотелось бы узнать о творческих планах театра на 1957 год.

Светлана ИНЖЕВАНОВА.

нием работает над двумя новыми спектаклями. Молодой драматург М. Шатров написал очень острую и извольнованную пьесу о выпускниках средней школы, об их мечтах и сомнениях, о дружбе и честности, о призвании и о трудных поисках места в жизни. Он так и назвал свою пьесу «Место в жизни». Мы предполагаем показать ее в конце февраля.

В марте состоится первый спектакль трагикомедия итальянского драматурга Карло Гоцци «Ворон». Это поэтическая пьеса о дружбе и о любви. В пьесе много фантастики. Занимательный сюжет автор облек в необычную форму. Наряду с реальными людьми в пьесе действуют волшебники, драконы. Герои по ходу действия претерпевают необычные превращения. Эта интересная пьеса крайне редко появлялась на советской сцене, и, несомненно, будет интересна для старшеклассников.

В творческих планах на этот сезон есть пьесы, которые театр уже давно мечтает поставить. Многие горьковчане помнят спектакль «Алеся Пешков», явившийся этапным в творческом развитии ТЮЗа. Он шел у нас несколько лет назад. Тогда же зародилась мысль осуществить на сцене всю горьковскую трилогию. В содружестве с театром инсцениров-

ку повести «В людях» написала Г. Шефтель. В итоге долгой трудной и кропотливой работы, нам кажется, она создала пьесу, отвечающую духу горьковской повести. Мы намерены приступить к постановке второй части трилогии, воссоздающей замечательный образ юноши

Алексея Пешкова.

В этом году исполняется 120 лет со дня гибели величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Молодой актер одного из свердловских театров Владимир Балашов, горячо влюбленный в творчество поэта, мечтал создать на сцене образ молодого Пушкина. Но такой пьесы не оказалось, и тогда Балашов решил сам ее написать. Он упорно изучал жизнь и творчество любимого поэта и в результате нескольких лет труда создал интересную пьесу о лицейских годах Пушкина, о становлении его характера. В пьесе «Отрочество поэта» действуют исторические лица: друзья Пушкина — Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер, учителя и воспитатели поэта, в ней звучит пафос борьбы передовых людей той эпохи с отвратительными проявлениями самодержавного деспотизма и крепостничества.

В дальнейших планах театра — русская народная сказка для самых маленьких зрителей и начало подготовки спектакля к 40-летию Великого Октября.

Эту знаменательную дату мы считаем своим долгом отметить постановкой спектакля о молодых строителях, о первых комсомольцах, о «юности наших отцов».

В. ВИТАЛЬЕВ,
главный режиссер театра.