

Спектакль о юности Горького

В ЭТОМ театре оживленно и шумно. В фойе и на лестницах стоят девочки в школьных фартуках и с красными поясками на рукавах — комсомольские посты. У входа в здание веселые голоса спрашивают:

— Нет ли лишнего билетика?

Театр юного зрителя! На днях в нем поднялся занавес очередного сезона. Долгие годы театр искал свое творческое лицо, свой репертуар. И у режиссеров, и у актеров была давняя мечта — воплотить на сцене образ юного Горького. Первая попытка сделана десять лет назад, когда молодым горьковчанам была показана пьеса И. Груздева и О. Форш «Алеша Пешков». После постановки пьесы о детстве Горького коллектив задумал воссоздать на сцене и хождение Алеша Пешкова по людям, показать горьковские «университеты». Театр предложил молодому горьковскому драматургу Генриэтте Шефтель взяться за перо. Работа шла совместно с главным режиссером В. Витальевым и с коллективом актеров. Так возник спектакль «В людях».

С увлечением актеры готовились к премьере. Роль Алеша Пешкова была поручена Анатолию Гаричеву. На профессиональной сцене это первая крупная роль А. Гаричева, недавно приглашенного в театр из самодеятельного драматического кружка. В спектакле «В людях» А. Гаричев доносит до юного зрителя сокровенную мечту Алеша о том, чтобы переделать жизнь, чтобы всем людям было хорошо. Мы видим, как мужает Алеша, как растет его сопротивление мещанской среде. Артистка А. Луговая, уже вторично обращаясь к образу горьковской бабушки, раскрывает ее большую душу. Да, жизнь в семье Кашириных жестока, но люди не сломались под ее тяжестью!

Особой удачей драматурга является сцена в доме у чертежника Сергеева. Душный мир мещанства ярко показан в образе матери чертежника и его жены, ненавидящих юного Алешу за его стремление к знаниям, к чтению.

Запоминается деда Алеша — Каширин в исполнении артиста Н. Тареева. Вся эта исполненная противоречий фигура обрисована по-горьковски четко и многосторонне.

Пьеса написана хорошим языком, в ней живо передан «дух Горького», но местами она представляет «драматургическую иллюстрацию» вместо живого сце-



Сцена из спектакля «В людях». В роли дедушки Каширина — артист Н. Тареев, в роли Алеша Пешкова — А. Гаричев.

Фото В. Крупина

нического действия. Нижегородские богомазы показаны слишком современными людьми. Мало удался и образ Королевы Марго. Автор инсценировки еще не умеет переплетать судьбы героев, поэтому пьеса распадается на отдельные куски, поэтому и Королева Марго, и самый дорогой Алеша человек — бабушка «досрочно» исчезают из пьесы.

Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской проявил смелую инициативу, поставив на сцене повесть «В людях». Сейчас драматург Г. Шефтель продолжает работу над заключительной частью горьковской трилогии — «Мои университеты». Это будет хорошим подарком молодежи к 40-летию Октября.

Е. САВИНОВ,

составный корреспондент
«Литературной газеты»

г. ГОРЬКИЙ