

# Экзамен на творческую зрелость

Театр юного зрителя имени Н. К. Крупской в праздничные дни покажет пьесу В. Иванова «Бронепоезд 14-69». Мы обратимся к режиссеру и исполнителям центральных ролей с просьбой рассказать о работе над спектаклем.

## Коллектив работает с увлечением

Творческий коллектив нашего театра долго выбирал пьесу, постановкой которой можно было бы достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Нам хотелось отметить эту великую дату спектаклем на историко-революционную тему, показать подрастающему поколению, как наши отцы и братья, воодушевленные великими идеями коммунизма, с оружием в руках воевали за Советскую власть, как простые русские люди в жестокой, самоотверженной борьбе с империалистами и контрреволюционной закладывали основы могучего социалистического государства.

После долгих поисков мы остановились на пьесе Всеволода Иванова «Бронепоезд 14 — 69». Впервые эта пьеса с огромным успехом была поставлена Московским Художественным театром к десятилетию Советской власти и ознаменовала собой целую эпоху в развитии МХАТа в всего советского театрального искусства в целом.

Нас привлекало в пьесе яркое выявление могучей силы, моральной чистоты, незыблемости в страстности борющегося народа, стремительно развивающегося действия, зе-



ликлетом выписанные образы героев, высокие литературно-драматургические качества.

К участию в создании спектакля привлечен весь творческий состав. Работают все актеры, все режиссеры, все художники. Сейчас репетиция в самом разгаре. Коллектив с большим увлечением трудится над будущим спектаклем.

Работа над пьесой «Бронепоезд 14 — 69» — экзамен на творческую зрелость театра. Мы приложим все силы, чтобы выдержать его и показать в праздничные дни хороший спектакль.

**В. ВИТАЛЬЕВ,**  
главный режиссер театра, постановщик спектакля.

## Народный мститель



На мою долю выпала очень трудная творческая задача, — воспроизвести на сцене образ одного из руководителей партизанского движения Никиты Егорыча Вершинина. Типичный представитель среднего крестьянства, он вступил на путь борьбы не сразу. Сначала его настроение можно охарактеризовать словами пословицы — «Моя хата с краю, ничего не знаю». На предложение члена ревкома Знобова Вершинин отвечает: «Да как же я могу в вашу войну ввязываться? Наша дупа — крестьянская, мирная. Куда нам воевать? Зачем?»

Вершинин твердо уверен, что война его не коснется, пройдет мимо, тем более, что село его стоит в глуши, далеко в горах. Но в таком благодушном настроении он остается недолго. Очень скоро на него обрушивается большое горе, в жаркие девяностые его

убеждения. Японцы и американцы спалили его родное село и расстреляли детей. Вчера еще у Вершинина были и дом, и дети, и Родина, а сейчас не осталось ничего. Это заставило его другими глазами посмотреть на мир. Он понимает, что личное счастье может быть только тогда, когда интервенты все до одного будут выгнаны за пределы Советской Родины. Из мирного крестьянина возникает туркменским войнам, руководителем партизан, мстителем «за всех убитых людей, за всю советскую поруганную землю». Этот сложный психологический процесс, происходящий в сознании Вершинина, типичен для крестьян того времени и особенно интересен мне, как исполнителю.

Я же был из Дальнего Востока, не видел тяжелых сибиряков, и поэтому приходится пользоваться подобранными материалами: литературой, воспоминаниями старых партизан, картинками и фотодокументами, посвященными интересами на Дальнем Востоке. Князьям «Волочаевские даны» помог мне яче представить суровую обстановку дальневосточных событий. Товарищи, которые жили в тех краях, помогают мне найти особенности речи и поведения.

Так общими усилиями всего коллектива создается спектакль в простых русских тонах, а их героических условиях и борьбе с иностранной интервенцией.

**Н. ДОРНИН.**

## Образ врага



Актеру всегда трудно рассказывать о процессе создания того или иного образа. Тем более трудно говорить о работе, еще не завершеной, еще выходящей.

Руководителем большевистской организации Пекленову и вожаку восставших крестьян Вершинину в пьесе противостоят командир бело-гвардейского бронепоезда капитан Незеласов. Это — матерый волк. Его уже заткали на край земли, к Тихому океану, дальше бежать некуда. И он будет драться со всей яростью и отчаянием гибнущего зверя.

Незеласов до предела тщеславен, он мечтает вернуть свои владения, отбитые революцией, и стать диктатором России. Мне кажется, что в пьесе Незеласовым вымалены излпные нервозности, и я хочу в своей трактовке эту нервозность убрать. Недаром Вершинин говорит о Незеласове — «Этот умеет драться!» Силами значенье образа врага — значит снизить значение победы партизан.

Незеласов понимает бездарность бело-гвардейского командования, которое не может организо-

вать действенную борьбу против Советской республики, и поэтому готов сотрудничать с американцами, французами, японцами, с кем угодно, лишь бы вернуть старый строй.

Для меня работа над этой ролью очень интересна. Драматургический материал позволяет создать многогранный образ, а это всегда вдостоволяет.

Для того, чтобы правдиво и убедительно показать юному поколению, как действовали враги Родины, нужно глубоко проникнуть в их психологию и внутреннюю сущность, найти социальные истоки и пружины их поведения. Постараюсь исполнить эту задачу.

**О. ДУМПЭ.**

## Почетнейшая задача



Пекленов, роль которого поручена мне, — представитель передовой прогрессивной интеллигенции, профессиональный революционер, прошедший через аресты и ссылки. Всем своим существом он верит в торжество грядущей революции, верит горячо, символично. Своею целеустремленностью он зара-

жает окружающих его людей, и они, не шадя ни сил, ни жизни, идут за ним к победе.

Трудно, очень трудно сыграть такого человека. Ведь надо перенести себя в давно минувшие дни. Есть у Пекленова и другие черты. Он — любящий, заботливый и внимательный муж. За его заурядной, скромной внешностью кроется чуткая и отзывчивая душа.

Почетна и сложна задача — создать образ человека, посвятившего всю свою жизнь революции, одного из тех, кто завоевал нам счастье. Но нужно добиться, чтобы он был не схемой, не «памятником руководителю», а простым, скромным, задушевным живым человеком.

Такова задача, которую я ставлю перед собой. Удастся ли мне разрешить ее — будут судить зрители.

**Н. ТАРЕЕВ.**



НА СНИМКЕ: на репетиции спектакля «Бронепоезд 14-69». Фото В. ИЗВОЛЕНКОГО.