

С большим удовлетворением горьковские зрители отмечают творческий рост театра юного зрителя им. Н. К. Крупской. Спектакли «Место в жизни», «Когда в садах лица», «Великий волшебник», «В людях», «Броунопазд «14-69» и другие были тепло приняты общественностью.

Успех театра не случаен. Он обусловлен серьезным и вдумчивым подбором репертуара, тесной, деловой связью исполнительского коллектива со своими зрителями: учащимися, молодежью предприятий и колхозов. Большую роль в творческом подъеме театра сыграл важнейший партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Актеры ТЮЗа частые гости в школах, комсомольских и пионерских организациях, в рабочих коллективах. За прошедший театральный сезон, например, показано более 80 спектаклей в колхозах области и районных центрах. Актеры выступают с творческими отчетами, рассказывают зрителям о работе театра, о своих творческих планах. В таких встречах участвовали Н. М. Гареев, А. Р. Палеес, Н. А. Дорони, Н. А. Зеленицкая, А. Е. Гаричев, О. Я. Думиз, Р. Я. Лопская, заслуженная артистка РСФСР А. Г. Луговая, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев.

Общение со зрителями не ограничивается только творческими отчетами. ТЮЗ является организатором многих дискуссий и диспутов. Особенно интересно прошло обсуждение спектаклей «Место в жизни», «В людях», «Великий волшебник». Дискуссии проходили в школах, вузах, на предприятиях и в театре. На одной из дискуссий по спектаклю «Место в жизни» присутствовал и автор песни драматург М. Шатров. Родители, комсомольцы предприятий, пионервожатые, учителя школ в своих выступлениях отмечали, что спектакль заставляет каждого юношу и девушку задуматься над его местом в жизни, над своей подготовкой к общественно-трудовой деятельности. Они подчеркнули актуальность темы,

Крепить связь со зрителем

смелую постановку вопроса автором и удачное раскрытие театром основного содержания пьесы. Вместе с тем участники дискуссии сделали как автору, так и театру ряд критических замечаний, которые были учтены при дальнейшей работе.

Дискуссии, зрительские конференции и творческие отчеты способствуют дальнейшему росту мастерства актеров, пониманию ими запросов своих зрителей, приучают быть требовательными к созданию каждой роли, каждого спектакля.

Коллектив театра в основном молодежный. Связь актеров с коллективами заводов и колхозов способствует более глубокому познанию нашей действительности, пониманию качеств характера советских людей.

По инициативе партийной и комсомольской организации театр завязал дружбу с коллективом завода им. Петровского. Актеры встречаются с рабочими и молодежью завода, рассказывают им о своей работе, творческих планах и т. д.

Очень тепло прошла, например, встреча рабочих завода с актером А. Р. Палеесом, который рассказал о своей работе над образом молодого Пушкина в спектакле «Когда в садах лица». Молодежи завода были показаны спектакли «Хрустальный ключ», «Место в жизни», «Чудесный слав».

В свою очередь комсомольская организация завода оказала коллективу ТЮЗа большую помощь в радиофикации театра.

Тесной дружбой связан театр с колхозом им. Горького, Кстовского района, и с колхозами Б.-Мурашкинского района. В Григоровском колхозе, Б.-Мурашкинского района, тюзовцы помогли поставить спектакль «Гроза» Островского, передали коллективу художественной самодеятельности колхоза костюмы и парики. Актер М. М. Чибисов на месте

провел ряд репетиций и консультаций.

Большую помощь коллектив театра оказал Б.-Мурашкинскому районному Дому культуры. Для проведения репетиций и консультаций туда выезжали артисты тт. Гареев, Сергеева, художник т. Рожков. Для спектакля «Каменный цветок» были сделаны эскизы декораций, чертежи светового и шумового оформления. Театр передал Дому культуры световое оборудование и реквизит.

Летом этого года в ТЮЗе был проведен семидневный семинар заведующих сельскими клубами Б.-Мурашкинского района. Актеры, художники, главный режиссер театра В. Л. Витальев рассказали им о том, как подобрать репертуар, как работать над ролью, готовить парики, декорации. Заведующий парикмахерским цехом И. Г. Голубков, артист И. С. Неганов провели несколько практических уроков по гриму. Это, конечно, способствовало росту сельской художественной самодеятельности.

Театр пригласил коллектив самодеятельности к себе, предоставляет свою сцену для показа этого спектакля горьковчанам.

Большую пользу актерам ТЮЗа приносит общение с коллективами театров других городов. Комсомольская организация ТЮЗа являлась инициатором установления творческой связи с Московским центральным детским театром.

По просьбе молодежи из Москвы на отдельные спектакли приезжали представители этого театра: заслуженный деятель искусств РСФСР директор театра К. Я. Шахазизов, режиссеры А. В. Эфрос, А. А. Некрасова, секретарь партийной организации актер В. Заливин и ведущий артист театра О. Ефремов. Их ценные замечания были обсуждены в коллективе ТЮЗа и учтены в работе. В свою очередь с обменом опыта ра-

боты в Москву выезжали артисты ТЮЗа Н. М. Гареев, Я. И. Зильберкант, А. Р. Палеес и другие.

В театре несколько улучшилось оформление спектаклей. В этом большую роль сыграл просмотр работы молодежи технических цехов, в котором участвовали электрики, столяры, бутафоры, художники. Они представили на выставку оригинально выполненные предметы оформления спектакля. За участие в выставке электрик Б. А. Русов, бутафоры В. В. Суменков, А. Д. Кашинцев, художник-исполнитель В. А. Лукин были награждены грамотами обкома ВЛКСМ.

В ноябре 1958 года театр будет отмечать свое тридцатилетие.

Чтобы достойно встретить эту дату, нужно не только закрепить имеющиеся успехи, но и развить их, всемерно расширить связи со зрителями и добиваться новых высот художественного мастерства.

Однако следует отметить, что за последнее время, особенно после выпуска октябрьского спектакля, в коллективе театра замечаются некоторая усложненность и благодушие. Многие молодые актеры, как тт. Гаричев, Спиричев, Образцова и другие, пришли в театр из самодеятельности. Им явно не хватает мастерства и культуры исполнения, однако в театре не налажена по-настоящему профессиональная учеба.

Мало контроля со стороны главного режиссера и художника за качеством выездных спектаклей. Устранению этих недостатков поможет живое творческое общение театра со зрителями, внимательное отношение к их требованиям и запросам, непосредственная связь с коллективами учебных заведений, предприятий, колхозов, неустанная забота о повышении исполнительского мастерства актеров. Все это поможет театру создавать художественно полноценные, яркие и содержательные спектакли.

Б. КОЗЛОВ,
инструктор Советского райкома КПСС,

4 2 ЯНВ 1958

Горьковский правд
Р. Горький