

Навстречу Дню  
молодежи

## Рождение спектакля

— Знаешь ли ты, что такое счастье? К чему ты стремишься, о чем мечтаешь, чего хочешь, мой друг, мой брат, с которым разделяет меня четверть века? — Этими взволнованными словами, обращенными со сцены к молодежи эпохи социализма, начинается спектакль театра юного зрителя «Город на заре». Этот спектакль повествует о становлении характера, о лучших качествах советской молодежи, о героизме и трусости, отваге и шкурничестве, любви и ненависти...

Впрочем, готового спектакля еще нет. Есть костяк, который от репетиции к репетиции превращается в стройный, целый организм. Работа идет напряженная. Перечитан роман Кетлинской «Мужество», просмотрен кинофильм «Комсомольск». Особенно помогли подлинные материалы об участии нижегородских комсомольцев в строительстве города и встреча с бывшим комсомольцем т. Соколенко. Он был бригадиром на стройке, запомнил много интересных деталей, случаев. Рассказал и о том, что нижегородские комсомольцы получили почетное право — заложить первый камень Комсомольска-на-Амуре.

Волнующие страницы легендарных лет и сама форма пьесы А. Арбузова, не случайно названной романтической хроникой, требуют каких-то особых средств выразительности, ярких, запоминающихся образов и сцен. Много творчества, выдумки, фантазии потребовалось не только от главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Л. Витальева, но и от всего актерского коллектива. Артисты увлечены пьесой, работают с большим подъемом и инициативой. На репетициях то и дело возникают все новые и новые предложения, общими усилиями спектакль обогащается новыми мыслями, расцвечивается более яркими красками.

В постановке занята вся моло-

дежь театра. Многие актеры раскроют по-новому свое дарование. Артиста В. Сысоева юные зрители знают как исполнителя ролей жизнерадостных, открытых, веселых юношей, сейчас ему поручена драматическая роль Альтмана. А. Галичев недавно сыграл роль молодого Горького, здесь он классовый враг, кулацкий сын...

Большая роль в спектакле принадлежит хору. Это не просто декоративное приложение, хор здесь является тоже как бы действующим лицом, мыслями и совестью спектакля. Песни, музыка, подбравшие и написанные горьковским композитором И. В. Елисеевым, то и дело вмешиваются в события, происходящие на сцене, комментируют их, подсказывают...

Немало пришлось поработать и



### РЕПОРТАЖ

главному художнику театра Б. М. Спорушину, прежде чем найти верную линию в оформлении спектакля. Художник и режиссер пошли по линии новаторства: оформление во многом условно, фрагментарно, символично, но именно это решение наиболее полно соответствует духу спектакля, выражает его высокую, героическую идею.

До премьеры осталось недолго — всего две недели. Творческий коллектив театра, посвящая спектакль 40-летию Ленинского комсомола, готовит свою работу ко дню молодежи. Спектаклем «Город на заре» ТЮЗ примет

участие во Всесоюзном конкурсе, который проводит ЦК ВЛКСМ в честь 40-летия комсомола.

...Идет репетиция. Вот уже несколько раз повторяется финальная сцена. Но вновь раздается голос режиссера:

— Еще повторим! — И опять — все сначала, упорно отделявая мельчайшие детали, тщательно продумывая, много раз изменяя каждую мизансцену. Так постепенно рождается спектакль...

Э. УСТАНИНА.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Город на заре» А. Арбузова. В роли матроса Кости Белоуса артист Н. М. Тареев.

Фото П. ВОЗНЕСЕНСКОГО.