

Всегда с молодостью...

Горьковская правда
г. Горький

28 НОЯ 1958

5 ЭТО скромное светлое здание в Грузинском переулке знакомо в нашем городе каждому. Здесь по вечерам у ярко освещенного подъезда оживленно,людно. Школьники, студенты, молодые рабочие, взрослые люди самых разнообразных профессий — для всех гостеприимно открываются двери Горьковского театра юного зрителя, отмечающего сегодня свое 30-летие.

И сейчас, накануне юбилея, хочется полистать страницы истории театра, завоевавшего за эти многие годы большую любовь зрителей.

Мы беседуем со старейшей актрисой И. А. Зеленецкой, чей творческий путь тесно связан с театром и равен его славной годовщине. Перед нами альбомы со снимками, пожелтевшие от времени грамоты, давние программы... А главное — взволнованный рассказ актрисы, в памяти которой живы и самые значительные этапы в истории театра, и яркие, характерные подробности и случаи, говорящие о том, как складывались здесь свои традиции, как рос, мужал творческий коллектив...

...28 ноября 1928 года. В этот день премьерой бессмертной комедии Фон-Гизина «Недоросль» начался первый сезон нового театра.

Не забыть волнения актеров в день премьеры. Ведь все было впервые: и детский репертуар, и юный зритель. Поймут ли правильно пьесу, пойдут ли в театр? Чтобы за-

звать ребят на первые спектакли, многим из нас пришлось выступать в роли затейников: в антрактах разучивали с детьми песни, игры. Но совсем скоро необходимость в этом отпала: юные зрители быстро привыкли к своему театру.

Первые спектакли давались в помещении театра драмы, в зале филармонии, в клубах, пока, наконец, не была предоставлена та сцена, на которой мы играем и поныне.

Репертуар выбрали сложный: Гоголь, Островский, Марк Твен, несколько пьес революционной тематики. Среди актеров, наряду с профессионалами — А. Г. Луговой, М. И. Зориним, П. А. Коханским и другими, было много молодежи, еще не имеющей опыта. Работать пришлось напряженно, но зато сезон прошел с большим успехом. Театр выдержал экзамен и завоевал право на жизнь и творчество.

Но это был только первый экзамен, а сколько их предстояло впереди. Условия работы были сложные, и только огромная любовь актеров к своему театру помогла преодолеть трудности. Уже тогда начали складываться в коллективе добрые традиции, которые с годами укоренялись все прочнее.

Энтузиазм, крепкая дружба, требовательность к себе — эти качества помогли театру мужественно перенести тяготы войны. Выступали в госпиталях, в войсковых частях, а то



и прямо на вокзале — для тех, кто уходил на фронт. Колоссальную работу проделали тогда по обслуживанию посевных и уборочных кампаний. Бывало, бригадами по 6—8 человек, в спецовках, с рюкзаками за плечами шли мы по колхозам, давали концерты в поле. Трудно было и голодно, но когда мы видели, что люди, уставшие, нервные, забывали свои тревоги и печали и весело смеялись, слушая наши концерты, или шли вместе с нами, — это было нам высшей наградой.

Так, на протяжении трех десятилетий создавались лучшие традиции театра: идти всегда в ногу с жизнью, искать новые темы и формы в искусстве. И сейчас они постоянно помогают нам в работе. Кто часто бывает в ТЮЗе, тот помнит, сколько способной молодежи выступило на его сцене за последние годы судачными работами. Но не все знают, что своими успехами они во многом обязаны всему коллективу, ведущим

актерам, которые охотно передают им свой опыт.

Взаимопомощь, дружеская поддержка особенно проявляются в нынешнем сезоне. В этом году в наш коллектив влилось много молодых. Да и сезон этот ответственный: 40-летие комсомола, XXI съезд партии, перестройка системы народного образования, грандиозные планы развития народного хозяйства — сколько мыслей, чувств, сколько интересных тем рождают эти знаменательные события. Радостно сознавать, что 30-летие театра отмечается именно в эти дни, когда весь советский народ охвачен огромным творческим подъёмом.

Т. ШЕЙКО.

* * *

НА СНИМКЕ: группа исполнителей спектакля «Алеша Пешков» в музее детства А. М. Горького «Домике Каширина». (Снимок сделан в 1947 году).

Фото Н. КАПЕЛЮША.